

مجلس اہل سنت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد تحیہ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی انٹرنیٹ کمیونٹی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۲۳ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۹ء عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۴

مقالات

قرآنی محاورات اور استعارات حافظ منیر احمد خاں صاحب ۲۳۵-۲۴۹

عمون الانبیا فی طبقات الاطباء پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل ۲۴۰-۲۸۳

ہاشمی صاحب

اردو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد ۲۸۵-۲۹۴

صاحب

ماہنامہ معارف کے اشاریے جناب جمشید احمد ندوی ۲۹۷-۳۱۴

صاحب

معارف کے ڈاک

ضروری تصحیح جناب شاہ عبدالسلام ۳۱۷-۳۱۸

صاحب

مطبوعات جدیدہ ۳۱۸-۳۲۰ ع-ص-

سفرنامہ مصر و روم و شام

مولانا شبلی کا یہ سفرنامہ عرصہ سے ختم تھا، اس کی ایڈیشن کمپیوٹر کتابت سے بہت

صاف چھپا ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

”منہجر“

شذرات

اقلیتوں کے مذہبی حقوق کی طرح ہندوستان کا آئین ان کے تعلیمی و ثقافتی حقوق کے تحفظ کا ضامن بھی ہے۔ دستور کی دفعہ ۱۵۲ (۱) میں صراحت ہے کہ ”بھارت کے علاقے میں یا اس کے کسی حصے میں رہنے والے شہریوں کے کسی طبقہ کو جس کی اپنی الگ جداگانہ زبان، رسم الخط یا ثقافت ہو اس کو محفوظ رکھنے کا حق ہوگا۔“ اسی طرح دفعہ ۱۵۳ (۱) میں بھی واضح طور پر کہا گیا ہے کہ تمام اقلیتوں کو خواہ وہ مذہب کی بنا پر ہوں یا زبان کی۔ اپنی پسند کے اقلیتی ادارے قائم کرنے اور ان کا انتظام کرنے کا حق ہوگا۔ قوانین وضع کرتے وقت (۱-الف کے تحت) ریاستوں کو پابند کیا گیا کہ ”ضمانت دیا گیا حق محدود اور ساکت نہ ہو جائے“ اور دفعہ ۲۳۰ (۲) میں وضاحت ہے کہ ”مملکت تعلیمی اداروں کو امداد عطا کرنے میں کسی تعلیمی ادارے کے خلاف اس بنا پر امتیاز نہ برتے گا کہ وہ کسی اقلیت کے زیر اہتمام ہے خواہ اقلیت مذہب کی بنا پر ہو یا زبان کی۔“

لیکن آئین میں دئے گئے اقلیتوں کے مذہبی حقوق کی طرح یہ صریح و واضح تعلیمی حقوق بھی ملک کی اکثریت کے لئے ناقابل برداشت ہیں اور وہ ان کے خلاف برابر کوئی شوشہ چھوڑتی رہتی ہیں بشروع ہی سے انتظامیہ کے متعصب اور تنگ نظر افراد حکمران تعلیمات کے افسر یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر اور فرقہ پرست عناصر ان میں بے جا دخل اندازی کر کے اقلیتوں کو تنگ اور ان کے حقوق کو سلب کرنا چاہتے ہیں اور ان کے قائم کردہ اداروں کی ترقی میں رخنہ اندازی اور ان کے اقلیتی کردار کو تبدیل کرنے کے درپے ہوتے ہیں کبھی یکساں قوانین یا یکساں سول کوڈ کی آڑ میں اور کبھی ملک کی سالمیت اور قومی یکجہتی کے نام پر ان کو ختم کرنا چاہتے ہیں اقلیتی اداروں میں بھی پس ماندہ ذاتوں کے لئے نشستیں محفوظ رکھنے کی پابندی اور ملازمین کی برطرفی کے لئے طرح طرح کی بندشیں لگا کر آئینی تحفظات کو بے جان بنا دینا چاہتے ہیں ان سازشوں کو ناکام کرنے اپنے آئینی حقوق کے تحفظ اور اقلیتی کردار کو بچانے کے لئے تمام اقلیتوں کو متحد ہو کر جدوجہد کرنی چاہیے مگر پہلے خود اقلیتی اداروں کے سربراہ ان کو بدعنوانی اور بدانتظامی سے پاک رکھیں عدل و مساوات کے اصول اور آئین کی مکمل پابندی کریں۔ ملازمین کو تنگ کرنے اور نکالنے کے سن مانے ڈھنگ سے باز رہیں افسوس

ہے کہ تعلیم جیسے مقدس اور برتر شعبے میں بھی غلط کارا فیسروں نے رشوت اور لین دین کر کے ہر قسم کی بدعنوانی کے لئے راستے کھول دئے ہیں۔

یہ شکایت بہت پرانی ہے کہ سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کا تناسب ان کی آبادی سے بے حد کم ہے ہفتہ وار ”توحید میل“ لکھنؤ نے اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات عامہ کی سندرواں کی ڈائری کے حوالہ سے لکھا ہے ”۱۹ کمشنریاں ایک بھی کمشنر مسلمان نہیں۔ ۸۳ اضلاع ایک بھی حاکم ضلع کے عہدے پر مسلمان فائز نہیں۔ ۸۳ کپتانوں میں ۲ مسلمان۔ ایک ایس۔ ایس۔ پی۔ دوسرا ایس۔ پی۔ مگر کہاں بلند مقامات پر۔۔۔ نیپالی مال اور اودھم سنگھ نگر میں۔ صوبے کے مفصلات میں تعینات اطلاعات کے افسر بھی شاید دو ایک ہی نکلیں گے۔۔۔ گورنمنٹ کے ہسٹکوارٹر پر تعینات پرسنل سکریٹری، کمشنر اور سکریٹریوں اور محکمہ جاتی سربراہوں کا حال اتنا خراب نہ ہی لیکن اس سے کچھ زیادہ اچھا بھی نہیں۔ فاضل مدیر جناب سبط محمد نقوی کو ہم سے زیادہ اس کی واقفیت ہوگی کہ ”صاف ستھری اور عدل و انصاف پر مبنی حکومت“ سے پہلے کی حکومتوں میں بھی صورت حال بہت اطمینان بخش نہیں تھی۔ اس پر دوسروں کو الزام دینے سے پہلے اپنے قصور کو دیکھنا چاہیے مسلمانوں کا علم و آگہی سے محرومی اور تعلیمی پس ماندگی نے آزاد ہندوستان کے نقشے میں ان کی تصویر بہت دھندلی اور مدھم بنا دی ہے مقابلے کے امتحانوں میں بیٹھنے والے مسلم امیدواروں کی تعداد اس لئے بہت کم ہوتی ہے کہ ان کے خیال میں ان کے ساتھ نا انصافی اور تعصب سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کا ردناز و کر محنت سے جی چراتے اور اپنی تساہلی اور غفلت کے لئے حکومت کو الزام دیتے ہیں۔

ماہنامہ شاعر اردو کا قدیم رسالہ اور اس کا دیرینہ خادم ہے جو علامہ سیام اکبر آبادی جیسے مسلمہ استاد شعر و ادب کی یادگار رہے ان کے بعد جناب اعجاز احمد صدیقی مرحوم نے اس کی عظمت میں چار چاند لگایا۔ اب یہ تیسری پشت کے قبضے میں ہے۔ اردو کا شاید ہی کوئی علمی و ادبی رسالہ تیسری نسل تک پہنچ کر لے یہ سطرین چھپ رہی تھیں کہ ایک مسلمان اعظم گڑھ کے محکمہ پبلکیشنز آئے ہیں۔

اپنی مقبولیت اور معیار کی بلندی کو باقی رکھ سکا ہو، لیکن شاعر تیسری پٹی میں آکر زیادہ تر قارئین شاداب اور توانا ہو گیا ہے، اس نے اپنی ہفتاد سالہ زندگی میں ایک سے بڑھ کر ایک خاص نمبر شائع کئے، لیکن اس نے ہم عصر ادب "نمبر کی بات ہی کچھ اور ہے۔ کئی برس سے اس کا انتظار تھا، اب جو چھپ کر آیا تو یہ عقدہ کھلا کہ تاخیر بلا وجہ نہیں تھی۔ ۱۲۳۰ صفحات پر مشتمل ہونے کے باوجود یہ نامکمل اور الف سے سن تک ہے۔ دو اور ایسی ہی جلدوں کی اشاعت کے بعد یہ مکمل ہوگا۔ اس پر یو یو بعد میں کیا جائے گا، سر دست اس کی اشاعت کی اطلاع دینی اور مختلف ابواب کے تحت اتنا خوبصورت اور دلکش ضخیم نمبر مرتب کرنے پر مبارک باد دینی مقصود ہے اردو کی ناقدی اور ادبی رسالوں کی کس سپر سٹی کے زمانے میں ایسا شاندار نمبر نکالنا جو شے شیر لانے کی نہیں۔ یہ کارنامہ افتخار امام جیسا اردو کا فریاد ہی انجام دے سکتا ہے۔

ع این کار از تو آید و مرداں چنیں کنند

۱۹ مارچ کو ہمارے فاضل دوست مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری نے ابو ظبی سے فون پر مطلع کیا کہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔ اس خبر نے بہت مضطرب کر دیا، عیادت کے لئے گیا تو دیکھا کہ جسم کے دائیں جانب کا حصہ متاثر ہے تاہم ہوش و حواس بجا اور یادداشت ٹھیک ہے، نماز باجماعت ادا کرنے کا اہتمام فرماتے ہیں، بات چیت بھی کر لیتے ہیں، مگر آواز اچھی طرح صاف نہیں ہے، مجھے دیکھتے ہی پہچان گئے اور خیریت دریافت کرتے اور اظہار تعلق فرماتے رہے، ماہر ڈاکٹروں نے اپو لو دہلی لے جانے کی رائے دی مگر مولانا نے اس کو پسند نہیں فرمایا۔ ندوہ ہی میں ڈاکٹروں کی ٹیم علاج معالجے میں مصروف ہے۔ افاقہ بہ تدریج ہو رہا ہے ان کی ذات ہندوستان ہی نہیں دنیا کے اسلام کے لئے موجب تقویت ہے۔ اللہ تعالیٰ مسلمانوں پر رحم فرمائے اور ان کے قیمتی وجود کو تادیر باقی رکھے۔ آمین ۱۱

مَقَالَات

قرآنی محاورات اور استعارات

از حافظ منیر احمد خاں *

”قرآن مجید ایک بحر بیکراں ہے اس کے عجائب کبھی ختم نہ ہوں گے اس کی خدمت اور اس میں غور و فکر کی نئی نئی راہیں اور صورتیں بھی برابر پیدا ہوتی رہیں گی۔ ذیل کے مضمون سے اس کا اندازہ ہوگا، ممکن ہے اس کے بعض نتائج سے کسی کو اتفاق نہ ہو تاہم قرآن مجید کے طلبہ اور اس میں غور و فکر کرنے والوں کو اس سے فائدہ ہوگا“ (ض)

اللہ تعالیٰ نے بنی نوع انسان کو دو ایسی نعمتیں عطا فرمائی ہیں جن کا ازل سے ابد تک کوئی جواب نہیں یعنی ایک نعمت تو قرآن پاک ہے اور دوسری نعمت حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے۔ ان دونوں نعمتوں کے فضائل کا ذکر چودہ سو سال سے کیا جا رہا ہے لیکن ہنوز بہت سے پہلو تشنہ مطالعہ ہیں۔ آج یہاں قرآن پاک کے ۴۲۵ محاورات اور استعارات سورۃ النحر سے سورۃ الناس تک، پیش کے جارہے ہیں لیکن ان پر اضافہ ہو سکتا ہے کیونکہ کَلِمَاتُ رَبِّی کی تحریر کی تکمیل کبھی بھی ممکن نہیں۔

الفاتحہ

(۱) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۵) ہم کو سیدھا راستہ چلا۔

صراط مستقیم بکثرت زبانوں میں مستعمل ہے۔ فارسی میں ہے:

* ۲۔ پرانی یونیورسٹی۔ حیدرآباد (سندھ)

ع راہ راست بروگرچہ دوراست

البقرہ

(۳۲) خَمَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ
وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ
غِشَاوَةً (۴)

اللہ نے ان کے دلوں پر اور کانوں پر
مہر کر دینا اور آنکھوں پر پردہ پڑ جانا مستعمل محاورے ہیں۔

(۳) وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ (۹)
اور وہ (حقیقت میں) فریب نہیں
دیتے مگر اپنی جانوں کو۔

جانوں کو فریب دینا یعنی خود فریبی میں مبتلا ہونے کا استعارہ ہے۔

(۵) فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ (۱۰)
ان کے دلوں میں بیماری ہے۔

دلوں میں بیماری یعنی دلوں میں نفاق اور مسلمانوں سے حسد اور عناد کا استعارہ ہے۔

(۶) اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ (۱۵)
اللہ ان سے استہزا کرتا ہے۔

یعنی ان کی بے وقوفی کو ظاہر کرتا ہے (منافقین صرف زبانی اظہار اسلام سے خود کو

مطمئن کر رہے تھے لیکن ان کے لئے یہ منافقت مضر ثابت ہوئی۔ گویا ان کی بے وقوفی کا
استہزا ہوا)

(۷) ... يَعْصِمُونَ (۱۵)
(اور حالت یہ ہو کر) وہ عقل کے اندھے ہیں۔

عمی آنکھوں کا اندھا اور عمدہ عقل کا اندھا ہوتا ہے۔ اردو میں بھی عقل کا اندھا

ہے کا پھوٹا بولتے ہیں۔

(۸) أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا
یہ وہی ہیں جنہوں نے مولیٰ گراہی،

الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى (۱۶)
ہدایت کے بدلے۔

سودا کرنا۔ ایک جنس کے بدلے دوسری جنس خریدنا (بھلائی کے بدلے برائی کو خریدنا

بعدی میں ظاہر ہوتا ہے) گویا یہ خریدنا لینے اور پالینے کا مترادف ہوا۔

(۹) منافقوں کی مثال تباہی کے بعد ارشاد ہے۔

صُمُّ بِكُمْ عُمَى (۱۸)
بہرے ہیں (جو سچی بات نہیں سنتے)

گونگے ہیں (جو سچی بات نہیں کہتے) اندھے

ہیں (جو سچی بات نہیں دیکھتے)

یہ تین استعارے ہیں جو منافقوں کی اصل حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۰) يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنْ
اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس

الصَّوَاعِقُ حَذَّ الْمَوْتِ (۱۹)
لیتے ہیں مارے کرڑک کے موت کے ڈر۔

سورہ نوح (۷) میں بھی کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینے کا ذکر ہے۔ خوف کی وجہ

سے کانوں میں انگلیاں دینا محاورہ ہے۔ اسیر لکھنوی کا شعر ہے :-

ڈر گئے ہیں مرے نالوں سے مؤذن ایسے
انگلیاں کانوں میں ہنگام اذان رکھتے ہیں

(۱۱) وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ
اور اللہ چاہتا تو ان کے کان اور ان کی

وَأَبْصَارِهِمْ (۲۰)
آنکھیں لے جاتا۔

لے جانا۔ لے لینا، چھین لینے کے مترادف ہیں۔

(۱۲) الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ (۲۹)
جو لوگ اللہ کا عہد توڑ دیتے ہیں۔

عہد توڑنا۔ نقض عہد، عہد شکنی وغیرہ مستعمل ہیں۔

(۱۳) وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ
اور قطع کرتے ہیں اس چیز کو جس کے

جوڑنے کا اللہ نے حکم دیا۔

أَنْ يُوَصَّلَ (۲۷)

قطع کرنا، دور کرنا، دور ہونا، بے تعلق ہونا وغیرہ مستعمل ہیں۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی (غالب)

(۱۳) قَالُوا لَا تَجْعَلْ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ (فرشتے) بولے کیا ایسے کو (ناسب)

فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ (۳۰) کرے گا جو اس میں فساد پھیلے

اور خون ریزی کرے۔

یسفک، سفک مصدر سے ہے یعنی بہانا، گرانا۔ خون بہانا یعنی قتل و غارت کرنا۔

مختلف زبانوں میں مستعمل ہے۔

(۱۵) قَالَ اخُذْ بِاللَّهِ اِنْ اَكُوْنَ (موسیٰ علیہ السلام نے) کہا پناہ خدا کی

مِنَ الْجَاهِلِينَ (۶۷) کہ ہوں میں جاہلوں میں سے۔

جاہل، لاعلم کو بھی کہتے ہیں۔ جیسے جمالت سے متعلق سورۃ النصار (۱۰) الانعام (۵۴)

النمل (۱۱۹) الحرات (۶) میں ارشاد ہے:-

(۱۶) ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ اَوْ اَشَدُّ

پھر تمہارے دل سخت ہو گئے، اس سبک کے بعد۔ سو وہ ہو گئے جیسے

قَسْوَةً (۷۳) پتھریاں سے بھی سخت۔

اس طرح کی مزید آیتیں بھی ہیں دیکھئے المائدہ (۱۳) وغیرہ۔ سخت دل کو سنگ دل بھی

کہتے ہیں جو عام محاورہ ہے۔

(۱۷) قَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ (۸۸) اور (یہودی) کہتے ہیں ہمارے

دلوں پر غلاف ہے (یعنی محفوظ ہیں)

یہ عربی محاورہ ہے ہماری زبانوں میں مستعمل نہیں۔

(۱۸) قَالُوا اِنَّا نَسْتَعْتِبُكَ وَنَعُوْذُ بِكَ مِنْ عَذَابِكَ (۹۳) اور پلائی گئی ان کے دلوں میں محبت

بجھڑے کی بہ سبب ان کے کفر کے۔

اُسْتَبْرَأَ، اشراب مصدر سے ہے یعنی پلانا۔ خوب پیوست کرنا۔ اُتارنا۔ جذب کرنا۔

اردو میں سر میں تیل پلانا۔ سیسہ پلائی دیوار (بُنْيَانٌ مَرْصُوعٌ) وغیرہ مستعمل ہیں۔

(۱۹) بِمَا قَدَّمْتُ اَيْدِيَهُمْ (۹۵) جن کو ان کے ہاتھوں نے پہلے سے

بھیجا ہے یعنی ان کے ہاتھوں کے کئے

ہوئے کاموں کی وجہ سے۔

ان کے خود کردہ گناہ کے باعث۔ یہ محاورہ قرآن پاک میں کسی جگہ آیا ہے۔ اردو میں کسی کا

ہاتھ لگنا۔ کسی کا ہاتھ ہونا۔ کسی کے ہاتھوں ہونا مستعمل ہیں۔

(۲۰) نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَ (۱۰۱) ان اہل کتاب میں سے ایک گروہ نے

اُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ (۱۰۱) اللہ کی کتاب کو اپنی پیٹھ کے پیچھے ڈال دیا۔

ظُهُورِهِمْ (۱۰۱)

پیٹھ پیچھے ڈال دینا گویا بے اعتنائی برتنا۔ بے پروائی کرنا۔

(۲۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعِنَا (۱۰۲) اے ایمان والو، "راعنا" مت کہا کرو۔

رَاعِنَا (۱۰۲)

راعنا، مراعات سے ہے یعنی ہماری رعایت کر، ہمارا خیال رکھ۔

حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں یہودی بیٹھے اور کسی بات کو دوبارہ معلوم کرنا چاہتے

تو راعنا کہتے۔ اس لفظ میں ذم کا پہلو بھی تھا۔ اس لیے اس کے استعمال سے صحابہ کرام رضوان اللہ

علیہم کو منع فرمایا گیا۔

(۲۲) وَقُولُوا انْظُرْنَا (۱۰۳) اور "انظرنا" کہہ دیا کرو۔

انظرنا یعنی ہم کو دیکھئے، ہم پر نظر رکھئے، نظر انداز نہ فرمائیے۔ ہمارا لحاظ رکھئے۔

اردو میں یہ سب محاورے مستعمل ہیں۔

(۲۳) فَأَيِّنَّمَا تُولُوا فَتَمَرَّ وَجْهًا لِلَّهِ ط (۱۱۵) پس جس طرف تم منہ کرو، وہیں

متوجہ ہے اللہ۔

تَوَلَّيْتُ لغات اضداد میں سے ہے۔ منہ کرنے اور منہ پھیرنے (جیسے بَعْدَ اَنْ تُولُوا مَدْرِسَيْنِ) دونوں معنی میں آتا ہے۔ (یہاں منہ کرنے کے لیے ہے)

دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پر منہ نہ اس طرف کیا اس نے جو گیا (درد)

(۲۴) لَمَّا مَا كَسَبْتُ وَلَكُمْ مَا

ان کے لیے ہے جو انہوں نے کمایا اور تمہارے لیے ہے جو تم کاؤ (ان کا ان کے

لئے ہے اور تمہارا تمہارے لیے ہے)

جیسا کرو گے ویسا بھرو گے، جیسی کرنی ویسی بھرنی، مشہور ضرب الامثال ہیں۔

البقرہ ۱۲۹۔ سورہ یونس ۳۱ میں بھی ہے اور یہی لَنَا اَعْمَالُنَا وَلَكُمْ اَعْمَالُكُمْ

(انشوری۔ ۱۵) میں بھی ہے۔

(۲۵) صَبَغَتْنَا لَكَ (۱۳۸) رنگ دیا تم کو اللہ نے۔

صَبَغَ مصدر ہے یعنی رنگ دینا۔ رنگ چڑھانا۔ حالت بدل دینا۔

گو اخوت صبغة اللہ سے تھی رنگی ہوئی پر ہوا سے جاہ و ثروت نے ارادی یک قلم (بیان میٹھی

(۲۶) مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ (۱۳۳) اور کون الٹے پاؤں پھر جاتا ہے۔

(شاہ رفیع الدین) اس کا ترجمہ کرتے ہیں:۔ اس شخص سے جو پھر جاتا ہے اور دونوں اڑیوں اپنی کے

سورہ آل عمران آیات ۱۴۳ و ۱۴۹ بھی ملاحظہ ہوں۔ اردو میں بولتے ہیں۔

(۲۷) قَدْ تَوَلَّى تَقَلَّبَ وَجْهَكَ

ہم دیکھ رہے ہیں بار بار آپ کا آسمان کی طرف منہ کرنا۔

منہ کرنا، کسی طرف توجہ کرنا بھی اردو کا محاورہ ہے۔

(۲۸) فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ط (۱۳۸) پس دوڑو بھلائیوں کی طرف۔

دوڑنا، جدوجہد کرنا، کوشش کرنا کے مترادف ہے۔

(۲۹) وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ (۱۶۶) اور کٹ جائیں ان کے (سبب) اسباب

(علاقے۔ تعلقات)

قطع رشتے ہوئے اخوت کے بھائیوں کا بگڑ رہا ہے چلن (ظفر علی)

(۳۰) وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ (۱۶۸) اور شیطان کے قدم بقدم مت چلو

تَتَّبِعُوا، اتباع مصدر سے ہے۔ خطوت جمع خطوة کی (دو قدموں کے درمیان کا فاصلہ)

کسی کے نشانات قدم پر چلنا، قدم بقدم چلنا بھی بولا جاتا ہے۔

(۳۱) وَيَشْتَرُونَ بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا (۱۰۴) اور مول لیتے ہیں اس کے بدلے

محقور سی قیمت۔

يَشْتَرُونَ، اشتراء مصدر سے ہے۔ یعنی مول لینا، خریدنا۔ مطلب یہ ہے کہ محض دنیا کے

قلیل نفع کی خاطر وہ لوگ دین میں تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں اور اس طرح دنیا کے فائدے

حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

(۳۲) اُولَٰئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ

یہ لوگ نہیں کھاتے ہیں اپنے پیٹوں میں

مگر آگ

إِلَّا النَّارُ (۱۷۳)

آگ کھانا۔ آگ پھانکنا، حرام مال کھانے کے مترادف ہے۔ ذوق کا شعر ہے:

کے یہ زندہ اور ہدف فروش آگ نہ پھانک مانگے گربادہ نو، زہد کہن کی قیمت

(۳۳) کُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقَصَاصُ (۱۷۸) لکھا گیا اور تمہارے قصاص۔

آگے بھی کئی جگہ کتب آیا ہے۔ یعنی فرض کیا گیا۔ مقرر کیا گیا۔ اسی سے لکھا ہوا۔ قسمت کا لکھا

ہوا بھی محاورہ ہوا۔

(۳۴) هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ ط (۱۸۷) وہ (عورتیں) تمہارے لئے لباس

ہیں اور تم ان کے لئے لباس ہو۔

مرد اور عورت کے انتہائی اتحاد کو ایک دوسرے کا لباس کہا گیا ہے۔ گویا ایک دوسرے

کا اور حنا بچھونا ہے۔

(۳۵) وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (۱۹۵) اور اپنے ہاتھوں کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔

ہاتھ کو ہلاکت میں ڈالنا گویا خطرہ مول لینا۔ اردو میں ایک محاورہ یہ بھی ہے کہ ”ہاتھ

پاؤں بچائیے، موزی کو ٹر خائیے۔“

(۳۶) وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى (۱۹۷) اور زاد راہ لو، پس بے شک بہتر

زاد راہ تقویٰ ہے۔

توشہ آخرت کی فکر ہے جی سے جانے کا ہے سفر نزدیک (زندہ)

یعنی آخرت کے سفر کے لیے توشہ۔ زاد راہ۔ زاد سفر بولتے ہیں۔

(۳۷) لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا تَمَّ بِكُمْ كُنْزٌ لَا يَفْنَى (۲۲۳) تم پر کچھ گناہ نہیں کہ اپنے رب کا فضل

فَضْلًا مِّنْ رَبِّكُمْ ط (۱۹۸) (مالی فائدہ) تلاش کرو۔

آج کل مالی فائدہ بلکہ غیر احتیاط کے فائدے کو ”فضل ربی“ کہنے لگے ہیں (افسوس!)

(۳۸) وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ط (۲۰۷) اور بعض لوگوں میں سے وہ شخص ہے

جو اپنی جان کو اللہ کی مرضی کے عوض

بیچ دیتا ہے۔

یشری۔ شرار مصدر سے ہے یعنی خریدنا یا بیچنا یہاں اللہ کی مرضی کے لئے اپنی جان کے

آرام اور نفع و نقصان کو بھلا دینا۔ بک جانا۔ غلام ہو جانا۔

بک جاتے ہیں ہم آپ متاع ہنر کے ساتھ لیکن عیارِ طبع خریدار دیکھ کر (غالب)

(۳۹) هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ وَفُضِي الْأَمْرُ ط (۲۱۰) یہ (کچھ راہ) لوگ اس امر کے منتظر ہیں

کہ اللہ بادلوں کا چھتر لگائے فرشتوں

کو ساتھ لیے ان کے سامنے آ موجود ہواؤ

جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو چکے۔

یہاں ينظرون بمعنی انتظار آیا ہے۔ حالانکہ عذاب یا تکلیف کا کوئی شخص انتظار نہیں کرتا۔

اردو میں بھی بولتے ہیں کہ فلاں شریر لڑکا مار کھانے کے انتظار (فکر) میں ہے۔

(۴۰) نِسَاءُكُمْ حَرَّتْ لَّكُمْ (۲۲۳) اور تمہاری بیویاں تمہارے لئے

(بمنزلہ) کھیتی ہیں۔

یعنی جس جگہ بیج کو بوسے تو اگے (اولاد پیدا ہو)۔ حرث بہت بمعنی استعارہ ہے۔

(۴۱) وَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ عُرْضَةً (۲۲۴) اور اللہ تعالیٰ کو اپنی قسموں کا

لا یمانیکم (۲۲۳) نشانہ نہ بناؤ۔

عرضہ کے معنی نشانہ جو تیروں کی ضربوں سے داغ دار ہو جاتا ہے۔ الزام کا نشانہ بنانا اردو میں بھی مستعمل استعارہ ہے۔

جو دین کہ گودی میں پلا تھا حکما کی وہ عرضہ تیغ جہلا و سفہا ہے (جالی)
(۳۲) وَلٰكِنْ يَّوْاْخِذْكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ (۲۲۵)

لیکن (اللہ تعالیٰ) پکڑتا ہے اس کام پر جو کرتے ہیں دل تمہارے۔
دل سے کرنا۔ دل سے کام لینا۔ وغیرہ کئی محاورے ہیں۔

(۳۳) اَوْ يَعْفُوْا الَّذِي بِيَدِهِ عَقْدَةُ الزَّكَاحِ (۲۳۷)

یا معاف کرے وہ جس کے ہاتھ میں نکاح کی گرہ ہے۔
ہاتھ میں نکاح کی گرہ ہونا نکاح کا پورا پورا اختیار ہونا مراد ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اگر نکاح

کے وقت ہر مقرر ہونے پر مرد نے عورت کو بغیر چھوے ہوئے طلاق دے دی تو وہ آدھا مہر ادا کرے۔ لیکن عورت وہ بھی معاف کر سکتی ہے یا دوسری صورت یہ ہے کہ مرد چاہے تو عورت کو نفع رسائی کے خیال سے پورا مہر ادا کر دے تو یہ صورت بھی جائز ہے۔ اوپر کی آیت میں یہی صورت مذکور ہے۔

عقد بمعنی گرہ (یعنی اختیار) اردو میں بھی رائج ہے۔ فارسی میں اس باب حل و عقد بولتے ہیں۔

(۳۴) وَاللّٰهُ يَغْبِضُ وَيَبْغِضُ (۲۳۵)

اور اللہ تنگ کرتا ہے اور کشادہ کرتا ہے (رزق) اور اسی کی طرف تم پھیرے جاؤ گے۔

تنگ ترشی اور فراخی فارغ البالی مستعمل ہیں۔

خدا جانے ظفر ملک عدم کے رہنے والوں کی فراخی سے گزرتی ہے کہ تنگی سے گزرتی ہے

(۳۵) وَيُؤْمِنُ بِاللّٰهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ (۲۵۶)

اور جو ایمان لائے اللہ پر۔ پس اس نے بڑا مضبوط حلقہ تمام لیا۔
عروہ، حلقہ، کڑا، مضبوطی سے پکڑنا کے مترادف ہے۔ حلقہ بگوش۔ حلقہ پشت۔ حلقہ درگوش۔ وغیرہ بہت سے محاورے ہیں۔

(۳۶) قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا اَوْ بَعْضَ يَوْمٍ (۲۵۹)

کہا کہ میں رہا ایک دن یا کچھ کم (ایک آدھ دن)
حضرت غزیر علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے سو سال کے لئے سلا دیا تھا، پھر بیدار کیا تو پوچھا کہ آپ کس قدر ٹھہرے؟ عرض کیا کہ ایک دن یا کچھ حصہ دن کا یعنی بہت قلیل وقت۔

ایک دن۔ ایک آدھ دن محاورے ہیں۔
(۳۷) فِي كُلِّ مُسْبِلَةٍ مَّاءٌ تَحِيَّةٌ (۲۶۱)

ہر بال میں سو سودا نے۔
سو سو کثیر تعداد کے لئے بولا جاتا ہے۔ اکثر زہبانوں میں رائج ہے۔

(۳۸) فَتَشَابَهَ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْنِ تَرَابٍ فَاصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا (۲۶۳)

(خیرات کو احسان جتا کر یا ایذا دے کر باطل کرنے والے کی مثال) اس سل کی سی ہے جس پر مٹی لگی ہو۔ پس جب اس پر پانی پڑے تو اس کو صاف کرے۔

پانی پڑنا۔ پانی پھیرنا وغیرہ محاورے مستعمل ہیں۔

(۳۹) وَمَثَلُ الَّذِي يَنْفَقُونَ اَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللّٰهِ

اور ان لوگوں کی مثال جو اللہ کی رضا حاصل کرنے کے لئے اور اپنی جانوں کو

وَتَبَيَّنَاتٍ مِّنَ الْفُجُورِ مِثْلُ جَنَّةٍ (۳۸۵) ثابت کرنے کے لئے اپنا مال خرچ کرتے

ہیں اس باغ کی سی ہے۔۔۔ (آگے

فرمایا) جو ایک بلندی پر لگا ہو کہ اگر اس پر

بارش ہو جائے تو پیداوار دگنی دے

اور اگر بارش نہ ہو تو بھی اس کو شبنم

کافی ہے (یہاں مومن کے صدقات کو

ایک ہرے بھرے باغ سے تشبیہ دی ہے)

جنت اس باغ کو بھی کہتے ہیں جس کے درخت زمین کو ڈھانپ لیں۔ جنت نگاہ بھی اسی سے

محاورہ بن گیا ہے۔

لطف خرام ساقی و ذوق صدائے چنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے (غالب)

(۵۰) لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا

اَلْكَسَبَتْ (۲۸۷) اور اوپر اس کے ہے جو کمایا اس نے

(اسی کو ملتا ہے جو اس نے کمایا اور

اسی پر پڑتا ہے جو اس نے کیا۔

اسی سے مَالٌ (اچھائی) اور مَالِيہ (خامی) محاورے بن گئے۔

سورہ آل عمران

(۵۱) هُنَّ اُقْرَأْنَ الْكِتَابَ (۴) وہ کتاب کی اصل ہیں۔

اتم یعنی ماں۔ لفظ اتم کا اطلاق اسی چیز پر ہوتا ہے جو جامع حیثیت رکھتی ہو۔ مقدم

اور نمایاں ہو۔ ام الکتاب ام القری، ام الامراض وغیرہ بہت سے الفاظ ہیں۔

(۵۲) فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ (۴) ان کے دلوں میں کجی ہے۔

یعنی جو دل صحیح سوچ نہیں رکھتے۔ کج بہت سے الفاظ میں سابقہ بنایا جاتا ہے۔

(۵۳) وَالَّذِينَ اسْتَفْهَمُوا فِي الْعِلْمِ (۴) اور دین میں مضبوط علم والے۔

جو وحی الہی کے بارے میں پختہ عقیدہ رکھتے ہوں۔ یہی معنی مقصود ہیں ورنہ لغت میں

اور معانی بھی ہیں۔

(۵۴) وَمَكْرُؤًا وَمَكْرًا لِلَّهِ (۵۴) اور مکر کیا انہوں نے اور مکر کیا اللہ نے۔

بعض مفسرین نے مکر کے معنی ترکیب یا ہوشیاری کے بھی لکھے ہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ

کی ذات ہر عیب سے منزہ ہے۔ دراصل یہ ایک محاورہ ہے جو اردو میں بھی آتا ہے کہ جیسے کو

تیسرا۔ یوں بھی بولتے ہیں کہ مان جاؤ ورنہ مجھ جیسا بُرا کوئی نہ ہوگا۔

(۵۵) وَمِنْهُمْ مَّنْ اِنْ تَامَنَّا دے تو اس کو ایک دینار نہ ادا کرے

بندینار (لا يُؤَدُّكَ اِلَيْكَ اِلَّا مَا اس کو تیری طرف۔ مگر جب تک کہ

دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا (۵) تو اس پر کھڑا رہے۔

یہاں نادہندہ شخص کا ذکر ہے کہ جو امانت بھی اس وقت تک واپس نہیں کرتا جب تک

کہ اس کے سر پر کوئی سوار نہ رہے اور مسلسل تقاضے نہ کرے۔

اردو میں بھی سر پر سوار رہنا۔ سر پر کھڑا رہنا۔ بولتے ہیں۔

(۵۶) قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْاٰمِنِ (۵) وہ کہتے ہیں کہ (عرب) جاہلوں کا

سبیل (۵) حق مار لینے میں ہم سے باز پرس نہیں۔

(سبیل کے معنی گناہ الزام، باز پرس ہوتے ہیں) یہ محاورہ ہماری زبانوں میں نہیں ہے۔

عربی محاورہ ہے۔

(۵۷) وَلَا يَكَلِمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ (۷۷) اور اللہ تعالیٰ ان سے بات نہیں کرے گا اور نہ ان کی طرف دیکھے گا۔ قیامت کے دن۔ بات نہ کرنا اور ان کی طرف نہ دیکھنا۔ خفگی کے اظہار کے لئے محاورے ہیں۔

(۵۸) وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُنَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ (۷۸) اور انہی (اہل کتاب) میں ایک فرقہ ہے جو کتاب (تورات) پر ٹھٹھتے وقت اپنی زبان کو موڑتے ہیں تاکہ تم جانو کہ وہ کتاب میں ہے اور وہ کتاب میں نہیں ہے۔

زبان کو موڑنا، مروڑنا اور اس طرح پھرانا کہ وہ اصل کی طرح معلوم ہو، فریب کاری کے لیے نقل کو اصل ظاہر کرنے کا طریقہ تھا۔ المخادعة کا محاورہ۔

(۵۹) وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا (۱۰۳) اور مضبوط پکڑو رسی اللہ کی سب مل کر۔

مشہور محاورہ ہے۔

(۶۰) وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا (۱۰۳) اور تم آگ کے گڑھے کے کنارے پر تھے۔ پس چھڑایا تم کو اس سے۔

یعنی تم عین خطرے میں تھے اور نابود و زخ کا لقمہ بن جانے والے تھے۔ قعر مذلت۔ گڑھے میں گر جانا۔ گڑھے میں پڑ جانا وغیرہ محاورے ہیں۔

(۶۱) يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَ

تَسْوَدُّ وُجُوهٌ (۱۰۶) اور سیاہ ہوں گے کتنے چہرے۔

سفید رو (سرخ رو) سیاہ رو۔ رو سیاہ۔ سیاہ قلب، سیاہ کار، محاورے ہیں۔ ہے سیاہ کار ظفر، اس کے سینے کو کر سفید آب سے رحمت کے خدایا دھو کے (۶۲) وَإِنْ يَتَقَاتِلَوكُمْ يُؤْتِكُمْ وَأَلَا ذَبَابٌ (۱۱۱) اور اگر تم سے لڑیں گے تو تم کو پیٹھ دیں گے۔

المائدہ (۲۱) اور الاحزاب (۱۵) وغیرہ بھی دیکھئے، پیٹھ دینا، پیٹھ دکھانا (بھاگ جانا) محاورے ہیں۔ پس خم گر فتن۔ پس گردانیدن۔ (۶۳) ضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الدِّيَاقَ ان پر ذلت ماری گئی۔ اور ان پر... وَضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةَ (۱۱۲) فقیری ماری گئی۔

مارنا۔ مار رکھنا وغیرہ محاورے ہیں۔

(۶۴) مَنْ أَهْلَ الْكِتَابِ قَائِمًا (۱۱۳) اہل کتاب میں سے ایک جماعت (وہ بھی ہے جو) قائم ہے۔ صرف قائم۔ برقرار۔ پائدار۔ اپنی جگہ پر ٹھہری ہوئی کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں۔

(۶۵) وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ (۱۱۹) اور جب اکیلے ہوتے ہیں تو تم پر مار کے غصے کے انگلیوں کی پوریں کاٹتے ہیں۔

انامل، انملہ کی جمع ہے۔ یعنی انگلی کی پور۔ اردو میں یہ محاورہ کچھ مختلف ہے۔ غصے میں بوٹیاں کاٹنا اور اپنا جسم دانتوں سے کاٹ کھانا۔ ہونٹ کاٹنا۔ استعمال ہوتا ہے۔ کاٹتے ہیں ہونٹوں کو غصے میں کب گھولتے ہیں تندہ گفٹار میں (قدر) اور غم فراق میں بھی۔

ہم اس طرح ہیں ہجر کی راتوں کو کاٹتے سیدہ ہے اپنا کوٹے، ہاتھوں کو کاٹتے (ظفر)

(۶۶) وَيَلْبِسُ الْآيَامَ نُدَاوُلَهَا اور یہ دن ہم باری باری سے لوگوں

مِنْ النَّاسِ (۱۳۰) میں پھیرتے ہیں۔

نُدَاوُلْ مصدر سے ہے۔ یعنی دن پھیرنا، حالات بدلنا۔

شاہ کبے غسلِ صحت کی خبر دیکھے کب دن پھر میں حمام کے (غالب)

(۶۷) فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ پس نہ کمزور ہوئے کچھ تکلیف پہنچنے

فِي سَبِيلِ اللَّهِ (۱۳۱) سے اللہ کی راہ میں۔

یعنی انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ حوصلے پست نہیں ہوئے۔

(۶۸) وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ (۱۵۹) اور اگر آپ تند خو سخت دل ہوتے

فَظ در اصل اوجھ کے پانی کو کہتے ہیں جس سے سب کو گھن آتی ہے، اس لیے فظ مجازاً

بد اخلاق آدمی کو کہتے ہیں۔ یعنی تند خو۔ غلیظ القلب بھی اسی کا مترادف ہے یعنی سخت دل۔ بے رحم۔

(۶۹) سَيُطَوَّقُونَ مَا يَخْلَعُونَ وہ لوگ طوق پہنا دیے جائیں گے۔

يَوْمَ الْقِيَمَةِ (۱۸۰) اس کا جس میں انہوں نے نخل کیا تھا۔

گلے کا طوق۔ عذاب اور تکلیف میں مبتلا ہو جانا۔

PILLORY FOR THE CRIMINALS

(۷۰) فَنبذوه وراؤ ظہورہم (۱۸۷) پس پھینک دیا انہوں نے (وہ

عہد) اپنی پیٹھ کے پیچھے۔

پیٹھ کے پیچھے پھینک دینا۔ پس پشت ڈال دینا۔ بھلا دینا۔ متعلل ہیں۔

النِّسَاءُ

(۷۱) ذَلِكَ اَدْنٰى اَلَّا تَعْلَمُوْا (۳) یہ بہت قریب ہے اس سے کہ نہ جھک پڑو

(نہ بے انصافی کرو)

تم نہ انصافی نہ کرو۔ نہ جھکو۔ کسی کی طرف جھک جانا اور انصاف کو چھوڑ دینا۔

(۷۲) وَرَبَّاءُ بَنَاتِكُمُ الَّتِي فِيْ جُجُوْرِكُمْ (۲۳) اور تمہاری وہ اولادیں جو تمہاری گودوں

میں ہیں (یعنی تمہاری پرورش میں ہیں)۔

ججور: حجر کی جمع۔ گود۔ آغوش۔

(۷۳) اِلَّا مَا مَلَكَتْ اَيْمَانُكُمْ (۲۴) مگر وہ (کافر عورتیں) جن کے مالک

ہو جائیں تمہارے داہنے ہاتھ۔

یعنی وہ عورتیں جو اسیر ہو کر لونڈیوں کے طور پر (تمہارے قبضے میں آجائیں)۔ ہاتھ آ جانا۔

(بدست آمدن) بولتے ہیں (داہنا ہاتھ، بائیں ہاتھ اس محاورے میں نہیں ہے)

(۷۴) وَالصَّاحِبِ بِالْجَنُبِ (۲۶) (اچھا معاملہ کرو ساتھ) پاس بیٹھنے

والے کے۔

اسی سے جنبہ داری (طرف داری) جنبہ کرنا محاورے بنے۔

(۷۵) لَوْ تَسَوَّىٰ بِهِمُ الْاَرْضُ (۳۲) کاش برابر کیا جائے اس کے زمین

(کاش وہ زمین میں سما جائیں)

زمین پھٹے اور سما جاؤں۔ زمین کا بیوند ہونا۔ محاورے ہیں۔

(۷۶) مِنْ قَبْلِ اَنْ تَطْيَسَ وَجُوْهَاً (۴۰) قبل اس کے کہ ہم مٹا ڈالیں چہروں کو۔

یعنی بے نشان کر دیں۔ ملیا میٹ کر دیں۔ بے نام و نشان کرنے کے لیے محاورہ ہے۔

(۷۷) فَاِذَا لَا يُؤْتُوْنَ النَّاسَ پس اس وقت نہ دیں گے لوگوں کو

نَقِيْرًا (۵۳) کچھور کی گھٹلی کے شگاف کے برابر

یعنی ان کو حقیر سے حقیر چیز بھی نہیں دیں گے۔ حقیر سے حقیر چیز کے لئے بہت لطیف

استعارہ ہے۔

(۷۸) وَيَكْفُوا أَيِدِيَهُمْ (۹۱) اور نہ بند کریں اپنے ہاتھوں کو

(نہ روکیں اپنے ہاتھوں کو)

ہاتھ روکنا، کسی کام سے باز رہنے کے لیے محاورہ ہے

(۹۱) فَيَمِينُونَ عَلَيْكُمْ مِثْلَ

پس تم پر یکبارگی جھک جائیں (یعنی

وَأَحَدًا كَأَنَّهُ

حلماء اور ہوں۔ ایک دم ٹوٹ پڑیں)

لوگ کہتے ہیں کیا، سنو تو سہی

جھک پڑا اک جہان دشمن پر (داغ)

منافقین کو بشارت (خوشخبری) دیجئے

کہ ان کے لیے دردناک عذاب ہے۔

یہ طنز یہ انداز بیان ہے۔

دشمن کے وہ کہنے سے حلال آتے ہیں تو کیا

کیا رنگ دیا ہے تری اس خوشخبری نے

(جہال مکنوی)

(۸۱) قُلْنَ تَجِدَنَّ سَبِيلًا (۱۲۳)

پس تو ہر گز نہ پائے گا اس کے لیے راہ

راہ پانا۔ راہ ڈھونڈنا۔ رستہ نکالنا وغیرہ محاورے ہیں۔

(۸۲) وَيُرِيدُونَ أَن يُتَّخَذُوا

اور (کافر) چاہتے ہیں کہ بین بین

بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا (۱۵۰)

ایک راہ پکڑ لیں۔

راہ پکڑنا۔ راہ نکالنا بھی (اد پر کے محاورے کی طرح) محاورہ ہے۔

(۸۳) وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (۱۶۰)

اور (کافر) اللہ کی راہ سے روک دیے ہیں۔

(اد پر کے محاوروں کے برخلاف) راہ سے روکنا بھی محاورہ ہے۔ یہاں صحیح راستے پر جلتے

روکنے کے لیے کہا گیا ہے۔

المائدہ

(۸۴) إِذْ هَمَّ قَوْمٌ أَن يَبْسُطُوا

جب ایک قوم (تریش) اس فکر میں تھی

الْيَدِ أَنْ يَسْفِكُوا دَمَهُمْ فَلَمَّ يُدْهِمُ

کہ تم پر دست درازی کریں تو اللہ نے

عَنْكُمْ (۱۰)

ان کے ہاتھوں کو روک دیا تم سے۔

آگے آیت ۲۸ میں بھی دست درازی کا ذکر آتا ہے۔ ہاتھ بڑھانا، ہاتھ بے کمرنا کے لیے

دست درازی صحیح محاورہ ہے اور ہاتھ کو روکنا اس کی ضد ہے۔

(۸۵) وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً (۱۳)

اور ہم نے بنادیا ان کے دلوں کو سخت

الانعام (۴۳) بھی دیکھیں۔ قَسِيَّتِ الْقَلْبِ (سخت دل) عام محاورہ ہے۔

(۸۶) وَلَا تَزِدْهُ وَاعْلَىٰ أَذْبَارُكُمْ (۲۱)

اور مت پلٹو اپنی پیٹھوں پر۔

یعنی پیچھے واپس مت چلو۔ پیٹھ مت پھیرو۔ عام محاورے ہیں۔

(۸۷) نَخْشِي أَنْ تُصِيبَنَا دَازِعًا (۵۲)

ڈرتے ہیں ہم اس سے کہ پہنچ جائے

ہم کو (زمانے کی) گردش

التوبہ (۹۸) بھی ملاحظہ ہو، اردو میں بھی گردش۔ چکر بولتے ہیں۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا (غالب)

مرنے کی بھی فرصت نہیں اے گردش ایام

آسودہ ہوں کیونکر ترے چکر سے نکل کر (داغ)

(۸۸) وَقَالَتِ الْيَهُودُ دُيُّوا بِاللَّهِ

اور کہا یہود نے کہ اللہ کا ہاتھ بند ہے۔

مَغْلُوبَةٌ (۶۴)

سورہ بنی اسرائیل (۳۰) دیکھیں ہاتھ بند ہونا، تنگ خرچ ہونا، نکل کرنا کا مترادف ہے۔

یہود کے اس کلمہ کفر کا جواب اسی آیت میں ہے۔ ہاتھ بندھونا، تنگ دستی کے لئے عام محاورہ ہے۔

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک تندرستی ہزار نعمت ہے

(۸۹) كَلَّمَآ اَوْ قُلَّ وَاَنَارَ الْحَرْبِ جس وقت وہ (کفار) لڑائی کے لئے

اُطْفَاَهَا اللّٰهُ (۶۳) آگ جلاتے ہیں اللہ تعالیٰ اسے بجھا دیتا ہے

یعنی کفار لڑائی کے اسباب پیدا کرتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ ان کی کوشش پر پانی پھیر دیتا ہے۔

آگ لگانا (فتنہ کے اسباب پیدا کرنا) مشہور محاورہ ہے۔

متصل روتے ہی رہیے تو مٹے آتش شوق ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں (میر)

(۹۰) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ اے ایمان والو! تم صرف اپنی فکر کرو۔

اُنْفُسِكُمْ (۱۰۵)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے خواجہ باقی باللہ قدس سرہ سے اپنے حج سے واپسی پر

بیعت کی تھی۔ ان کے نام پہلے مکتوب میں اس آیت سے متعلق شیخ نے تشریح کی ہے کہ جب ہر

شخص کو اپنی رائے میں گم دیکھو تو اس وقت صرف اپنی فکر کرو۔ علامہ اقبال نے اپنے فلسفہ

خودی کو اسی آیت سے ماخوذ کہا ہے (دیکھیں وحید الدین کی روزگار فقیر - حصہ اول) صرف اپنی

فکر کرنا، اپنی ذات پر غور کرنا کے مترادف ہے۔

واعظ نہ ہو معارض نیک و بد جہاں سے جو ہو سکے تو غافل اپنا ہی فکر کر کچھ (میر)

الانعام

(۹۱) الَّذِينَ خَرُّواْ اُنْفُسَهُمْ جن لوگوں نے اپنی جانوں کو نقصان

فَقَمُّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (۱۱۳) میں ڈال دیا (اپنی ذات پر غور نہیں کیا)

وہی ایمان نہیں لاتے۔

اپنی ذات کا خسارہ یہاں ہے کہ ایمان نہیں لاتے۔ صحیح استعارہ ہے۔

(۹۲) وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ اور ہم نے ان کے دلوں پر پردے

اَكِنَّتَ (۲۵) ڈال رکھے ہیں۔

دلوں پر پردے گویا غفلت اور بے عقلی مسلط ہے۔ اردو میں بھی بولتے ہیں:-

نہ سمجھائیں، کیا تجھ سے بت عیار سے غلط خدا ہی جانے کیا غفلت کا پردہ ڈال دیا (میر)

(غلیل کھنوسی)

اسی آیت میں ہے:-

وَفِيْ اِذْ اَنۡهَمُوْا وَقَرَّآ اور ان کے کانوں میں ڈاٹ دے رکھی ہے

وَقَرَّآ لَفْظ بہت سی آیتوں میں آیا ہے۔

(۹۳) فَقَطَّعَ دَاۤیۡرَ الْقَوْمِ الَّذِیۡنَ پھر ظالم لوگوں کی جڑ کاٹ گئی۔

ظَلَمُوْا (۴۵)

جڑ کاٹ جانا، استیصال۔ مشہور استعارہ ہے۔

(۹۴) وَلَا رَطْبٍ وَلَا یَآبَسُ اَلَا اور نہ کوئی تر اور خشک چیز گرتی ہے

فِیْ کُتُبٍ مَّبِیۡنَہٗ (۵۹) مگر یہ سب کتاب مبین میں ہے۔

رطب و یابس یعنی تر اور خشک اچھا برا، دن رات وغیرہ کے محاورے ہیں (فارسی میں بھی)

(۹۵) وَلَتَصْغٰی اِلَیْہِا فِیۡۤ ذٰلِکَ الَّذِیۡنَ اور تاکہ جھکیں اس کی طرف دل ان

لَا یُؤْمِنُوْنَ (۱۱۳) لوگوں کے جو آخرت پر ایمان نہیں لاتے۔

دل جھکنا۔ مائل ہونا، رغبت کرنا مترادف ہیں۔ فارسی میں رو دادن۔

(۹۶) فَمَنْ یَّرِۡدُ اللّٰہُ اَنْ یَّہْدِیَہُ پس جس کو اللہ چاہتا ہے کہ ہدایت

بشرح صدر لہ لا سلام ومن یرد کرے تو کھول دیتا ہے اس کا سینہ

أَنْ يَضِلَّ، يَجْعَلُ صَدًّا سَرًّا
ضَيْقًا حَرَجًا (۱۲۵)

واسطے قبول کرنے اسلام کے اور جس کو
چاہتا ہے کہ گمراہ کرے تو کر دیتا ہے
اس کا سینہ تنگ بہت تنگ۔

مزید سورۃ الاعراف (۲)۔ دل کی تنگی۔ دل کی کشادگی، دل کشائی، دل کھلنا محاورے میں۔

گیا ہے وہ سودل کھلتا نہیں ہے
دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ ہے
پڑا ہے ایک مدت سے یہ گھر بند (میر)
رہنا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے (ناصح)
یہاں تک کہ انہوں نے ہمارا (دیا ہوا)

غذاب چکھ لیا۔

چکھنا، ذائقہ لینا جیسے کل نفس ذائقۃ الموت عام محاورہ ہے۔

الاعراف

(۹۸) قَالَ فَبِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأَقْعُدَنَّ
لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ (۱۶)

اس (شیطان) نے کہا کہ پس قسم اس کی
کہ گمراہ کیا تو نے مجھ کو میں ان (مومنین)
کی سیدھی راہ میں ضرور بیٹھوں گا۔

راستے میں بیٹھنا، راستہ روکنا، مزاحمت کرنا محاورے میں۔

(۹۹) لَكُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ
فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ (۴۱)

ان کے لیے آتش دوزخ کا بچھونا ہوگا
اور ان کے اوپر اسی کا اورھنا ہوگا۔

قال ترا اور حال نشہ و صحت میں چور
پس تم منظر رہو، میں بھی تمہارے ساتھ
اورھنا تیرا خدا، اور بچھونا خدا

(۱۰۰) فَانْتَظِرُوا إِنِّي مَعَكُمْ

پس تم منتظر رہو، میں بھی تمہارے ساتھ

مِنَ الْمُنْتَظِرِينَ (۱)

انتظار کرتا ہوں۔

سورہ یونس (۲۰) دیکھیں۔ ٹھہر جاؤ، دیکھو کیا ہوتا ہے (مخاطب کو ہونے والے اندیشے کی
طرح متوجہ کرنا)۔ یہ بھی ایک محاورہ ہے۔

(۱۰۱) وَ نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ (۱۰)

اور ہم ان کے دلوں پر بند (مہر)

لگائے ہوئے ہیں۔

ختم اور طبع مترادف ہیں۔ ختم (البقرہ۔ ۷) پہلے آچکے ہیں اور طبع کے مختلف صیغے
قرآن پاک میں کئی مقامات پر آئے ہیں۔

(۱۰۲) وَلَمَّا سَقَطَ فِي آيَاتِنَا يَهُودَ (۱۳۹)

اور جب وہ بہت پچھلے (مرادی معنی)

انتہائی افسوس اور حسرت کے وقت ہاتھوں کو کاٹنا کہ دانتوں کے نشان پڑ جائیں۔ یعنی

بہت زیادہ پچھتاؤ۔ اردو لغت میں بھی نہایت افسوس (یا غصے) کے وقت ہاتھ کاٹنا آتا ہے۔

(۱۰۳) وَ أَخَذْنَا بِرَأْسِ أَخِيهِ

اور (موسیٰ علیہ السلام) اپنے بھائی کے

يَجْبُرُهُ إِلَيْهِ (۱۵۰)

سر (کے بال) کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لگے۔

یہ غصے کی علامت ہے۔ (سورہ طہ آیت ۹۳ میں دارمی اور سر کے پکڑنے کا ذکر ہے)

(۱۰۴) فَلَا تُشْبِثْ بِي الْأَعْدَاءِ

پس مت ہنسنا مجھ پر دشمنوں کو۔

شما تانا یا شماتہ مصدر سے تشمت ہے۔ یعنی کسی کی مصیبت پر خوش ہونا۔

ہارون علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام کی سختی پر احتجاج کرتے ہوئے ایسا کہا تھا۔

اردو میں بھی یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے۔

ہم کو گمراہ کرنے والا تو رہا یا اے چرخ

(۱۰۵) وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ

ہم پر غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز (حالی)

اور ان لوگوں پر جو بوجھ اور طوق

(۱۰۶) فَاَنْتَظِرُوا

وَالْأَعْلَىٰ أَلْتَّىٰ كَانَتْ عَلَيْهِمْ (۱۵) تھے ان کو دور کرتے ہیں۔

طوق (گٹھے کا پھندا) مصیبت کو کہتے ہیں۔ سورۃ الرعد (۵) دیکھئے اور کافروں کے لیے

سورہ سبا ۳۳ دیکھیں۔

(۱۰۶) وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ اور وہ جو کتاب کو مضبوط پکڑتے ہیں۔

بِالْكِتَابِ (۱۰۰)

یعنی جو لوگ کتاب کو مضبوطی سے پکڑ کر اس پر عمل کرتے ہیں۔ سخت پابندی کے لیے استعارہ ہے۔

الانفال

(۱۰۷) كَانَمَا يَسْأَلُونَ إِلَى الْمَوْتِ (۶) گویا وہ موت کی طرف ہانکے جاتے ہیں

یعنی سخت مصیبت میں مبتلا ہیں۔ یہاں بد دین لوگوں کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ وہ لوگ

حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم سے حق کے بارے میں اس طرح جھگڑتے ہیں کہ گویا انہیں کوئی موت کے منہ میں ڈھکیل رہا ہے۔

(۱۰۸) وَلِيَرْبِطَ عَلَىٰ قُلُوبِكُمْ اور تمہارے دلوں کو مضبوط کر دے

وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأُوقَالَ (۱۱) اور تمہارے پاؤں جمادے۔

دلوں کو مضبوط کرنا (ڈھارس بندھانا) اور قدم جما دینا، محاورے ہیں۔ فارسی میں پشت

گرمی (تقویت) مستعمل ہے۔

(۱۰۹) فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ پس تم گردنوں پر مارو اور ان کے

واضربوا منهم کلّ بنان (۱۲) پور پور کو مارو۔

یعنی سختی سے ان کو مارو اور ذلیل کرو۔

(۱۱۰) تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَفَّكُمْ النَّاسُ (۲۶) تم ڈرتے تھے کہ لوگ تم کو اپکٹ لیں

يَتَخَفَّكُمْ خُطَفٌ مِّنْهُمْ (۲۶) یعنی کسی چیز کو اپکٹ لینا۔ جھپٹ لینا۔

اچکا نہیں ہے وہ غمزہ ترا مرے دل کو کیونکر اچکا لے گیا (مستور)

(۱۱۱) وَتَذْهَبُ رِيحُكُمْ (۳۶) اور تمہاری ہوا جاتی رہے۔

اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو سمجھا رہا ہے کہ تمہاری خیر اسی میں ہے کہ تم سب کے سب اللہ تعالیٰ

اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت میں آ جاؤ اور آپس کے جھگڑے یکسر ختم کر دو ورنہ

تم ہزدل ہو جاؤ گے اور تمہارا بھرم جاتا رہے گا۔ ادا میں بھی بولتے ہیں :-

لب پر ہے صدا آزادی کی اور دل میں ہے شوق غلامی کا :- اکھڑی تھی ہوا انگریزوں کی ان دونوں مل کر باندھی

(۱۱۲) وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا (۶۱) اور اگر وہ صلح کی طرف جھکیں تو تم بھی

اس طرف جھکو۔

یعنی اگر کفار صلح کی طرف جھکیں (مائل ہوں) تو آپ بھی اس طرف مائل ہو جائیں۔ (جھکنا،

مائل ہونا، راغب ہونا) اردو میں بھی مستعمل ہے۔ (باقی)

مقالات شبلی کا سلسلہ

مرتبہ سید سلیمان ندوی

(۱) مقالات شبلی اول (زیر طبع) (۲) مقالات شبلی دوم (ادبی)

(۳) " " سوم (تعلیمی) (۴) " " چارم (تنقیدی)

(۵) " " پنجم (سوانحی) (۶) " " ششم (تاریخی)

۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ)

» منبر

عیون الانبائی طبقات الاطباء

از ڈاکٹر محمد طفیل ہاشمی۔ اسلام آباد

(۳)

اغلاط و تسامحات | عیون الانبائی طبقات الاطباء کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مولف کتاب ابن ابی اصیبعہ نے اپنے مأخذ و مصادر کا بالاستیعاب حوالہ دیا ہے۔ مولف یونانی عہد کے مصنفین سے لے کر اپنے عہد کے اطباء اور تذکرہ نگاروں کی تالیفات سے استفادہ کرتے ہوئے پوری صحت اور دیانت داری سے اپنا مأخذ بتاتا ہے۔ اگرچہ مأخذ کے بارے میں ہر جگہ اس کا نقطہ نظر تنقیدی نہیں ہے بلکہ اس نے کئی روایات کے قبول میں تساہل سے کام لیا ہے۔ تاہم بعض مقامات پر باحوالہ روایت بیان کرنے کے باوجود اس نے مورخانہ نقد بھی کی ہے۔

عیون الانباء کے تنقیدی مطالعے سے اس کتاب کے متعدد مندرجات درست نہیں معلوم ہوتے۔ ذیل میں ہم نے ان پر دیگر مراجع کی روشنی میں بحث کر کے ابن ابی اصیبعہ کی اغلاط کی نشاندہی کی ہے۔ اس کا مقصد یہ دکھانا نہیں ہے کہ کتاب پایہ اعتبار سے ساقط ہے بلکہ یہ ہے کہ بعض اغلاط بعض مأخذ پر اعتماد کرنے کے باعث ہوئے ہوں یا کہیں کہیں نساخوں کی غلطیوں کا نتیجہ ہوں۔ اس نشاندہی سے آئندہ کتاب کا منقح نسخہ تیار کرنے میں مدد ملے گی۔

ہم کو اپنے مطالعہ کے دوران مندرجہ ذیل اندراجات محل نظر آئے۔

۱۔ ابن ابی اصیبعہ باب اول، کیفیت وجود صناعة الطب واول حد و شمار
کی القسم الثانی (صفحہ ۲۱) پر لکھتا ہے:

« وقال عبد الله بن زهر في كتاب التيسير »

حالانکہ کتاب التیسیر کے مولف کا نام عبد اللہ بن زہر نہیں بلکہ ابومروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان ہے، جیسا کہ خود ابن ابی اصیبعہ نے ابومروان عبد الملک کے ترجمہ میں اس کی مذکورہ تالیف کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء کے دوسرے باب میں تاریخ انسانی کے اولین اطباء کا ذکر کیا ہے جن میں سے اصلًا صرف دو اطباء اسقلیوس اور ایلیق کے حالات قلم بند کیے ہیں اور ہر امسہ ثلاثہ (ہر مسم نام کے تین افراد) کا ذکر بھی آیا ہے۔ ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے کہ قدیم فلاسفہ اور اطباء اس پر متفق ہیں کہ پہلا شخص جس نے علم طب پر تجربی انداز میں گفتگو کی اسقلیوس (۵۳۵۶-۵۲۶۶ ق۔ م) تھا، جو یونان کا رہنے والا تھا اور ہر مسم اول کا شاگرد تھا۔

۱۔ ابن ابی اصیبعہ نے (ص ۳۰) ابوسلیمان محمد بن طاہر بن بہرام السجستانی المنطقی (م بعد ۳۷۰ھ/۶۹۸۰ء) کی تعالیق حکمیہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ یونان کے اکثر حکماء مثلاً اقلیدس، افلاطون، ارسطو اور بقراط اسقلیوس کی نسل سے تھے لیکن ابن القفطی لکھتا ہے کہ جن علماء نے بقراط کو اسقلیوس کی نسل سے قرار دیا ہے وہ غلطی پر ہیں اس لیے کہ جمہور کا اس امر پر اتفاق ہے کہ طوفان نوح کے بعد صرف حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے سام، حام اور یافث باقی رہ گئے تھے اور باقی نسل انسانی منقطع ہو گئی تھی۔ ان تفصیل کی روشنی میں یونانی اطباء کو اسقلیوس کی نسل سے قرار دینا درست نہیں ہے۔

۱۔ ابن ابی اصیبعہ نے جالینوس کے حوالے سے اسقلیوس کی شکل و صورت 'لباس' وضع

مسند احمد میں یہ روایت متعدد طرق سے آئی ہے اور کسی میں بھی الخاتم کے الفاظ نہیں ہیں۔

۵۔ ابن ابی اصیبعہ نے عبد الملک بن ابی بکر الکنافی کے ترجمہ میں (ص ۱۷۱) اس کے بارے

میں یہ عجیب انکشاف کیا ہے کہ وہ فتح اسکندریہ (۶۴۳ھ/۶۶۳ء) سے پہلے اسکندریہ میں طب کی تعلیم دیتا تھا۔ جب مسلمانوں نے اسکندریہ فتح کیا تو ابن ابی بکر حضرت عمر بن عبد العزیز کے ہاتھ پر مسلمان ہو گیا۔ جب آپ خلیفہ مقرر ہوئے تو آپ نے انطاکیہ اور حران میں طبی مدارس قائم کرائے ابن ابی بکر آپ کا طبی مشیر تھا۔ حافظ ابن حجر العسقلانی نے ابن ابی بکر کا تذکرہ اس طرح کیا ہے:

”عبد الملک بن سعید بن حیان بن ابی بکر الممدانی و یقال

الکنافی الکوفی.... وکان من اطباء الناس فکان لا یأخذ علیہ اجرا

..... ووفی بعد سفیان الثوری المتر فی سنۃ ۱۶۱ھ“۔

کتب تراجم اور اسماء الرجال میں یہ تصریح موجود ہے کہ وہ طب کا عالم تھا لیکن کوفی کتاب یہ نہیں بتاتی کہ وہ پہلے عیسائی تھا بعد میں مسلمان ہوا۔ نیز اس کے سلسلہ نسب میں مذکور تمام نام عربی ہیں اور ابن قتیبہ لکھتا ہے کہ بنو ابی بکر بنو کنانہ کی شاخ بنو قریس کی طرف منسوب ہیں جو اطباء کوفہ میں سے تھے۔ ابن ابی بکر سے روایت کرنے والوں میں مشہور محدث اعش (م ۱۴۸ھ/۶۷۵ء) اور سفیان ثوری (م ۱۶۱ھ/۷۷۸ء) شامل ہیں۔

بظاہر ابن ابی اصیبعہ اور ابن حجر کے بیانات میں تطبیق آسان نہیں کیونکہ اس سے یہ لازم آتا ہے کہ ابن ابی بکر ۱۶۹ھ سے قبل اسکندریہ میں استاد تھا اور اس نے اتنی طویل عمر پائی کہ ۱۶۱ھ کے بعد فوت ہوا۔ ماکس مایر ہون کا خیال ہے کہ ابن ابی اصیبعہ کو وہم ہوا ہے اور اس نے دو مختلف لیکن ہم نام شخصوں کے تراجم ملا دیے ہیں۔ لکبرک نے اسی خیال کو مزید مدلل کرتے ہوئے اس شخص کا نام ادفر بتایا ہے جو فتح اسلامی کے وقت اسکندریہ میں

تعلیم دیتا تھا اور لکھا ہے کہ یں ادفر ہے جس کا تذکرہ ابن ابی اصیبعہ نے ابن ابی بکر کے نام سے کیا ہے۔

۶۔ ابن ابی اصیبعہ نے الطبری کی اخبار الرسل والملوک کے حوالے سے دو روایات نقل

کی ہیں:

پہلی روایت یہ ہے کہ حضرت حسن بن علی بن ابی طالب کو امیر معاویہ نے ان کی بیوی کے ذریعے زہر دلوا دیا تھا (صفحہ ۱۷۴) اور دوسری یہ کہ عباسی خلیفہ المعتضد باللہ کو اطباء نے بلطائف الجبل موت کے منہ میں ڈھکیل دیا (صفحہ ۳۱۲)

اخبار الرسل والملوک کے مطبوعہ نسخوں میں متعلقہ مقامات پر ان میں سے کوئی ایک روایت بھی نہیں ملی۔ ممکن ہے ابن ابی اصیبعہ کے زیر استعمال جو نسخہ تھا وہ موجودہ نسخہ سے مختلف رہا ہو۔

۷۔ ابن ابی اصیبعہ نے یوحنا ماسویہ کے حالات میں (ص ۲۳۶) ابن جلیل کے حوالے

سے لکھا ہے:

”ہارون الرشید کو انقرہ اور عموریہ کی فتح کے دوران جو قدیم کتب ہاتھ لگی تھیں ان کے

ترجمہ پر اس نے یوحنا ماسویہ کو مامور کیا بعد ہارونی سے لے کر متوکل کے دور تک

وہ اس خدمت پر مامور رہا“۔

صاعد اللاندسی ابن القفطی اور ابن العبری نے بھی بلا حوالہ یہی بات نقل کی ہے۔ جو بعد میں بروکلین اور ہیٹی کے ہاں بھی من وعن نقل ہوئی۔ لیکن ابن الندیم نے یوحنا کے تذکرہ میں ہارون الرشید کے دربار سے اس کی وابستگی یا اس کے لیے ترجمہ کرنے کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس نے لکھا ہے:

”یوحنا نے مامون معتصم واثق اور متوکل کی خدمت انجام دی“۔

نوادسید جنہوں نے ابن جلیل کی طبقات الاطباء مبسوط حواشی و تعلیقات کے ساتھ ایڈٹ کر کے شائع کی ہے مذکورہ بالا بیان کو ابن جلیل کا وہم قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یوحنا

مامون کے عہد میں بغداد آیا، اس کی بارون الرشید سے ملاقات نہیں ہوئی۔ مزید برآں انقرہ اور عموریہ ۲۲۳ھ/۸۳۸ء میں المعتصم کے عہد میں فتح ہوئے اس لیے یہ پورا بیان محل نظر ہے۔
۸۔ عہد بنو عباس کے نامور مترجم اور ایک معروف مدرسہ ترجمہ کے بانی حنین بن اسحاق کے حالات میں ابن ابی اصیبعہ حنین کی نسبت العبادی کے ضبط و توضیح میں لکھتا ہے (ص ۲۵۷)
”العبادی بفتح العين تخفيف الباء والعباد بالفتح قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة، والنسبة اليهم عبادى“
لیکن مولفین معاجم نے اسے العباد (بکسر العين) لکھا ہے۔ چنانچہ الجوهری اور الزبیدی لکھتے ہیں:

”قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة فانفوا ان يتسموا بالعبيد وقالوا: نحن العباد“

فیروز آبادی نے مزید تصریح کرتے ہوئے لکھا ہے: العباد بالکسر والفتح غلط، قبائل شتى....^۹

پس ابن ابی اصیبعہ نے اسے جس طرح ضبط کیا ہے وہ درست نہیں۔

ابن ابی اصیبعہ نے اپنے اساذ شہاب الدین عبدالحق السقطی النخوی اور ابن جمل کے حوالے سے لکھا ہے کہ حنین نے فارس کا سفر کیا جہاں خلیل بن احمد کے سامنے زانوئے تلمذ کیا اور عربی زبان میں ہمارے حاصل کی اور کتاب العین بغداد لایا (ص ۲۶۲) نیز ابن القفطی صاعد اور ابن العبری نے بھی یہی بات نقل کی اور غالباً سب کاخذ ابن جمل ہے۔ القفطی اور العبری کو یہ احساس ہوا کہ خلیل بن احمد فارس میں نہیں تھا بلکہ بصرہ میں تھا چنانچہ انہوں نے حنین کے

بارے میں ”دخل البصر“ کے الفاظ کا اضافہ کر کے خلیل بن احمد سے ملاقات کو قریب لکھ کر ثابت کرنے کی کوشش کی لیکن صاعد کے علاوہ کسی کو ابن جمل کی اس غلطی پر تنبیہ نہیں ہو سکا کہ خلیل بن احمد کا انتقال ۱۷۰ھ/۷۸۶ء میں ہوا اور حنین بن اسحاق ۱۹۳ھ/۸۰۹ء میں پیدا ہوا، لہذا ان میں ملاقات ممکن ہی نہیں تھی۔

صاعد نے ابن جمل کی اس غلطی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غلطی سے خلیل بن احمد کا سن وفات ۱۷۰ھ کے بجائے ۲۷۰ھ لکھ دیا، تاہم یہ قلم کی لغزش ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ بروکلین زرکلی اور کمالہ نے بھی حنین کے خلیل بن احمد سے تلمذ کا ذکر کیا ہے جب کہ خلیل بن احمد کے ترجمہ میں اس کی تاریخ وفات ۱۷۰-۱۷۵ھ لکھی ہے اور حنین کا سن ولادت ۱۹۳ھ درج کیا ہے۔ لیکن اس غلطی پر انہیں تنبیہ نہیں ہوا۔

۹۔ ابن ابی اصیبعہ نے ابن الطبری کے تذکرہ (ص ۲۱۳) میں ربن کو یہودی بتایا ہے۔ درحقیقت ابن ابی اصیبعہ ابن القفطی اور دیگر کئی تذکرہ نگاروں کو ربن کے لفظ سے غلط فہمی ہوئی کہ وہ یہودی تھا کیوں کہ ربن ربن اور راب یہودی علمائے شریعت کے القاب تھے۔ لیکن ابن جریر الطبری نے ربن کے بیٹے کو علی بن ربن النصرانی لکھا ہے۔ نیز علی بن ربن الطبری نے تصریح کی ہے کہ اس کا باپ اور وہ خود بھی ابتدائی عمر میں مسیحی تھا اور ربن سریانی زبان کا لفظ ہے جو استاد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ علی بن ربن کی کتاب الدین والدولہ منکانا نے تحقیق و تنقیح کے بعد شایع کی تو اس کے مقدمہ میں اس نے علی بن ربن کے اس زمانے کا ذکر کیا جب وہ نصرانی تھا۔^{۱۰}

۱۰۔ ابن ابی اصیبعہ نے نامور طبیب ابو بکر محمد بن زکریا رازی کا طویل تذکرہ (ص ۴۴۴-۴۴۵)

۴۴۷) قلم بند کیا ہے، جس میں کئی تضادات اور اضطرابات ہیں۔ ایک روایت کے مطابق رازی

کی عمر تیس یا چالیس سال سے تجاوز کر چکی تھی جب اسے علم طب کی تحصیل کا شوق ہوا۔ اس کے سن ولادت کے بارے میں اکثر تذکرہ نگار خاموش ہیں البتہ ابوریحان بیرونی نے اس کی کتابوں کی فهرست پر جو مقدمہ لکھا اس میں اس کا سال ولادت ۲۵۱ھ/۶۸۵ء بتایا۔ رسکالنے یہ فهرست شایع کی ہے اور اپنے مقالہ میں مذکورہ تاریخ کو اس بنا پر مشکوک قرار دیا ہے کہ اگر اس تاریخ کو صحیح مان لیا جائے تو اس کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز نہیں ہوتی اور اگر یہ امر ملحوظ رکھا جائے کہ اس نے تیس سال کی عمر میں طب کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی تو اس کے نتائج فکر اس کی باقی ماندہ عمر کی نسبت بہت زیادہ ہیں۔ رسکال کے اس شک کی بنیاد مستحکم نہیں ہے، کیوں کہ مولانا عبدالسلام ندوی نے قابل ترجیح قرائن سے ثابت کیا ہے کہ یہ روایت کہ رازی نے تیس یا چالیس سال کی عمر میں طب کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی درست نہیں۔
نیز اس ضمن میں عیون الانبار میں محمد بن حسن الوراق کا بیان بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ:

”رازی ہر وقت لکھنے میں مصروف رہتا تھا، میں جب بھی اس سے ملنے گیا تو اسے

مسودہ یا بیضہ تیار کرتے ہوئے پایا۔“

ابن ابی اصیبعہ (ص ۴۱۶) سے معلوم ہوتا ہے کہ رازی نے علی بن ابن الطبری سے بڑی عمر میں تعلیم حاصل کی۔ چونکہ علی بن ابن الطبری کا سال وفات اور رازی کا سن ولادت قطعی سے معلوم نہیں ہے اس لیے یہ مسئلہ بدستور حل طلب ہے کہ رازی نے ابن ابن سے کس عرصے میں تعلیم حاصل کی۔ محمود نجم آبادی نے اس روایت کی صحت سے اس بنا پر انکار کر دیا کہ ابن ابن ۲۴۰ھ میں فوت ہوا اور یہ رازی کا سن ولادت ہے۔ لیکن ۲۴۰ھ کو ابن ابن کا سال وفات قرار دینا درست نہیں کیونکہ تمام تذکرہ نگاروں کے مطابق اس نے اسلام کی حمایت اور یہودیت، مسیحیت اور مذہب زرتشت کے ابطال پر اپنی کتاب الدین والد

۲۴۱ھ/۸۵۵ء میں مکمل کی اور المتوکل کی خدمت میں پیش کی۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ۲۴۱ھ میں زندہ تھا۔

اگر ابن ابن سے تلمذ کی مذکورہ روایت درست ہے جس پر ابن القفطی کی شہادت بھی موجود ہے تو ابن خلکان کی وہ روایت غلط قرار پاتی ہے جس میں یہ مذکور ہے کہ رازی نے جب طب کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی تو اس کی عمر چالیس سال سے متجاوز تھی۔ نیز ابن ابی اصیبعہ کی یہ روایت بھی کہ رازی جب بغداد آیا تو اس کی عمر تیس سال سے زائد تھی اور اس نے بغداد میں ہی طب کی تعلیم کا آغاز کیا۔ یہ صورت دیگر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ رازی کے ابن ابن سے تلمذ کے وقت ابن ابن کی عمر ایک سو بارہ سال سے متجاوز تھی کیوں کہ ابن ابن ۱۶۷ھ/۷۸۳ء میں پیدا ہوا اور ابن ابن کا اتنی طویل عمر کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ رازی نے ابن ابن سے اپنے بچپن میں تعلیم حاصل کی جب کہ بقول ابن القفطی ابن ابن رے میں تھا۔^{۳۶}

عیون الانبار میں رازی کے حالات میں دوسری تنقیح طلب بات یہ ہے کہ رازی نے اپنی تالیف ”کتاب المنصور“ کس کے نام معنون کی۔ ابن ابی اصیبعہ نے تین جگہ اس کا ذکر کیا ہے:

۱۔ رازی اور منصور بن اسماعیل میں دوستانہ تھا، رازی نے اس کے لیے کتاب المنصوری تالیف کی (ص ۴۱۶)

۲۔ رازی نے منصور بن اسماعیل بن خاقان خراسان اور ماوراء النہر کے امیر کے لیے کتاب المنصوری لکھی (ص ۴۱۹)

۳۔ رازی نے منصور بن اسحاق بن اسماعیل بن احمد امیر خراسان کے لیے کتاب المنصوری

لکھی (ص ۳۲۳)

ابن النذیم اور ابن القفطی نے بھی منصور بن اسماعیل لکھا ہے۔ لیکن یہ روایت اور بھی الجھ جاتی ہے جب ہم وفیات الاعیان سے مراجعت کرتے ہیں کیوں کہ ابن خلکان کے اس باب میں دو قول ہیں: اول یہ کہ رازی نے جس منصور کے لیے کتاب المنصور لکھی وہ منصور بن نوح بن نصر تھا یہی قول صاحب چہار مقالہ کا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ یہ منصور درحقیقت منصور بن اسحاق بن احمد بن نوح تھا۔

تاریخی شہادت کی روشنی میں ان تمام روایات کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی روایت بھی درست نہیں۔ منصور بن اسماعیل، منصور بن اسحاق بن اسماعیل اور منصور بن اسحاق بن احمد بن نوح نام کا کوئی شخص رے، خراسان اور ماوراءالنہر وغیرہ کا والی نہیں رہا اور منصور بن نوح بن نصر کا عہد حکومت ۳۵۰-۳۶۶ھ ہے جب کہ رازی بالالتفات ۳۲۰ھ سے قبل وفات پا چکا تھا۔

رازی کی وفات کے بارے میں ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ ایک وزیر نے ناراض ہو کر مخفی طور پر رازی کو پھانسی دے دی (ص ۳۱۹) لیکن اس روایت کی تصدیق اور کسی تذکرہ نگار نے نہیں کی بلکہ ہر یہ ان دوسری بے شمار روایات کی طرح کا ایک افسانہ ہے جو رازی کو بدنام کرنے کے لیے پھیلائی گئی تھیں۔

۱۱- ابن ابی اصیبعہ نے ابوالفرج بن ہند کے حالات میں (ص ۳۳۰) ابو منصور عبد الملک بن محمد الثعالبی (م ۳۲۹ھ/۱۰۳۸ء) کی یتیمہ الدھر کے حوالے سے ایک اقتباس درج کیا ہے جو دراصل دو مختلف اقتباس ہیں، اس اقتباس کا ابتدائی حصہ یتیمہ الیتیمہ سے ماخوذ ہے، جسے ابن ابی اصیبعہ نے غلطی سے یتیمہ الدھر کا بتایا ہے البتہ بعد کا حصہ

یتیمہ الدھر سے ہے تاہم اصل کتاب اور ابن ابی اصیبعہ کے اندراج میں الفاظ کا اختلاف ہے۔

۱۲- ابن ابی اصیبعہ نے قرون وسطیٰ کے سب سے بڑے سائنس دان ابوریحان البیرونی کا مختصر تذکرہ کرتے ہوئے البیرونی نسبت کی وجہ یہ بتائی ہے (ص ۳۵۹) کہ البیرونی بیرون کی طرف منسوب ہے جو سندھ کا ایک شہر ہے، لیکن ابن ابی اصیبعہ کا یہ بیان درست نہیں۔ صحیح یہ ہے کہ البیرونی سندھ کا نہیں بلکہ بیرون خوارزم کا رہنے والا تھا۔ چونکہ وہ شہر خوارزم کا باشندہ نہیں تھا بلکہ بیرون شہر رہتا تھا اس لیے بیرونی کہلایا۔ السعانی کتاب الانساب میں جو بیرونی کی وفات کے تقریباً ایک سو سال بعد لکھی گئی لکھتا ہے:

”بیرونی کی نسبت بیرون خوارزم کی طرف ہے، کیونکہ جو لوگ خوارزم شہر کے باشندے نہیں ہوتے تھے بلکہ بیرون شہر رہتے تھے ان کو بیرونی کہا جاتا تھا۔ اہل خوارزم کی زبان میں ان کو ابنیک کہتے ہیں۔ ابوریحان نجم بیرونی اسی نسبت سے مشہور ہے۔“

یا قوت کی ارشاد الاریب سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ وہ دیہات کا باشندہ تھا اس لیے بیرونی کہلایا، کیونکہ فارسی میں بیرون کے معنی باہر کے ہیں۔

ابوریحان کو سندھ کی طرف منسوب کرنے کی غلطی کا سبب غالباً یہ ہے کہ ابن حوقل کی کتاب المسالک والممالک کے قدیم نسخے میں سندھ کا ایک نقشہ تھا جس میں بیرون نام کا ایک شہر مذکور تھا، غالباً اسی کو لوگوں نے غلطی سے بیرون پڑھا اور ابوریحان کو اس کی طرف منسوب کر دیا۔ اس غلطی کو تقویت اس بات سے ملی کہ ابوریحان سنسکرت جانتا تھا اور اس نے ہندی علوم مذہب و تمدن سے متعلق کتاب ہند کے نام سے ایک تحقیقی کتاب لکھی اس لیے یہ سمجھا گیا کہ ابوریحان ہندی الاصل تھا اور سندھ کا رہنے والا تھا۔

۱۳۔ شہاب الدین سہروردی کا نام ابن ابی اصیبعہ (ص ۶۴۱) نے عمر اور کنیت ابو حفص بتائی ہے اس کے باپ کا نام ابن ابی اصیبعہ کو معلوم نہ ہو سکا اس لیے عیون الانبار میں اس موقع پر بیاض ہے دیگر مورخین نے اس کا نام یحییٰ کنیت ابو الفتوح اور باپ کا نام حبش بتایا ہے۔ ابن خلکان نے اس کے نام کے بارے میں تحقیق کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ابو الفتوح یحییٰ بن حبش بن امیرک الملقب شہاب الدین سہروردی... ابن ابی اصیبعہ نے اس کا نام عمر لکھا ہے اور باپ کا نام نہیں لکھا لیکن صحیح دہی ہے جو میں نے درج کیا۔ میں نے کئی ثقاہل علم کی تحریروں میں دیکھا اور کئی اہل علم سے زبانی ہی سنا ہے اس لیے اس میں کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں ہے“

نیز یاقوت ابن حجر ابن تغری بردی ذہبی اور یافعی نے اس کا نام یحییٰ بن حبش بتایا ہے۔

اس لیے ابن ابی اصیبعہ کا اندراج درست نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ابن ابی اصیبعہ کو شہاب الدین سہروردی لقب و نسبت کی دو الگ الگ شخصیتوں میں التباس ہو گیا۔ مذکورہ صاحب ترجمہ کا نام عمر نہیں تھا بلکہ شہاب الدین سہروردی صاحب المعارف کا نام عمر تھا۔ چنانچہ حافظ ابن حجر لکھتے ہیں:

”ان من سماه عمرا لبس عليه بالشهاب السهروردي صاحب المعارف“

حواشی و تعلیقات

۱۔ عیون الانبار کے ماتخذ و مصادر پر انشاء اللہ ایک مستقل مقالہ پیش کیا جائے گا۔ عیون الانبار فی طبقات الاطباء بیروت ۱۹۶۵ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء استغلیبوس کے زمانے کا تعین یحییٰ النخوی کی روایت سے کیا گیا ہے۔ اصیبعہ ۱۱۰ء ہر مس اول صغیر مصر کا رہنے والا تھا جسے یونانی اطرسین عبرانی اخوخ

اور عرب ادریس کہتے تھے۔ اس کے علاوہ دو ہر مس اور ہوئے ہیں۔ ہر مس ثانی بابل کا رہنے والا تھا۔
 فیثاغورث کا شاگرد تھا۔ ہر مس ثالث مصر کا رہنے والا تھا۔ اس نے کتاب الحیون ذات السموم تالیف کی۔ ابن حبل طبقات الاطباء وال حکماء قاہرہ ۱۹۵۵ء ۱۰۔ ابن القفطی تاریخ الحکماء لیزنگ ۱۹۰۳ء ۹، ۳۴۶-۳۵۰، تللینو (علم الفلک) تاریخہ عند العرب روما ۱۹۱۱ء ص ۱۳۲) لکھتا ہے کہ ہر مس کا کوئی تاریخی وجود نہیں اس کے بارے میں تمام روایات اور ہر امس ثلاثہ کی تفصیل بے بنیاد ہے لیکن اگر اس سے مراد ادریس ہیں تو وہ قرآنی پیغمبر ہیں ۱۱۔ القفطی ۱۱۵۷ء ایضاً ۸-۹۷۷ء ابن حبل ۵۷۷ء احمد بن حنبل مسند احمد بن حنبل بیروت ۱۴۳۱ء ابن حجر عسقلانی تہذیب التہذیب حیدرآباد دکن ۱۳۲۵ء ۶: ۳۹۳-۵۷۷ء ابن قتیبہ المعارف قاہرہ ۱۹۶۰ء ۲۳۷ء بدوی، عبد الرحمن التراث اليونانی فی الحضارة الاسلامیة قاہرہ ۱۹۴۶ء ۶۳-۶۷۷ء نواد سید حاشیہ طبقات الاطباء وال حکماء لابن حبل ۶۰۷۷۷ء ابن حبل ۶۵۷۷۷ء صاعد الاندلسی طبقات الامم قاہرہ ۵۵۷۷۷ء القفطی ۲۸۰۷۷۷ء ابن العبری تاریخ مختصر الدول بیروت ۱۹۵۸ء ۲۲۷۷۷ء بروکلن ۲۶۶۷۷۷ء ہسٹری آف دی عربز ایڈنبرا ۱۹۶۸ء ۳۱۱-۳۱۲۷۷۷ء ابن الذہبی الفہرست طران ۱۹۷۱ء ۳۵۷۷۷ء نواد سید حاشیہ طبقات الاطباء ۶۵۷۷۷ء الجوهری، ابو نصر اسمعیل بن حماد الصحاح قاہرہ ۱۲۸۲ء ۱: ۲۳۳۷۷۷ء الزبیدی محمد تفسی، تاج العروس ۲: ۴۲۱۷۷۷ء الفیروز آبادی مجد الدین القاموس المحيط قاہرہ ۱۱۷۷۷۷ء القفطی ۱۷۷۷۷ء صاعد ۵۵۷۷۷ء العبری ۲۵۷۷۷ء صاعد ۵۵۷۷۷ء بروکلن، تکملہ ۱: ۱۵۹-۱۶۰: زر کلی، خیر الدین الاعلام، بیروت ۱۹۶۹ء ۲: ۳۶۳۷۷۷ء کمالہ، عمر رضا، معجم المؤلفین بیروت ۱۹۵۷ء ۴: ۱۱۲۷۷۷ء بروکلن ۱: ۲۰۵-۴: الاعلام ۲: ۳۴۵۷۷۷ء کمالہ ۳: ۲۸۷۷۷ء القفطی ۱۸۷۷۷ء ابن جریر الطبری تاریخ الامم والملوک قاہرہ ۱۹۴۹ء ۱۱: ۴۳۷۷۷ء الدوسلی، العلم عند العرب (عربی ترجمہ) قاہرہ ۱۹۶۲ء ۱۳۳۷۷۷ء الدین والدولہ، تحقیق منکانا، قاہرہ ۲۴۷۷۷ء ۵: ۱۵۱۵، 5: 1515

50-26 لکھ مولانا عبدالسلام ندوی، حکماء اسلام، معارف پریس، اعظم گڑھ ۱۹۵۳ء، ۱۹۲:۱۹۳-۱۹۲
 لکھ اصیبعہ ۳۱۶ لکھ شرح حال و مقام رازی، تہران ۱۳۱۸ھ، ۳۴ لکھ الفہرست، ۲۵۴ لکھ لفظی، ۲۳۱
 اصیبعہ، ۳۱۴ لکھ الدوسلی، ۳۱۳ لکھ لفظی، ۲۳۱ لکھ ابن خلکان، وفيات الاعیان، بیروت ۱۹۷۲ء،
 ۱۵۹:۵ لکھ اصیبعہ، ۳۱۴ لکھ لفظی، ۲۳۱ لکھ الفہرست، ۳۵۶ لکھ لفظی، ۲۷۲ لکھ ابن خلکان
 ۱۵۸:۵ لکھ الاعلام، ۳۶۴ لکھ دیکھئے: الشعالی، یتیمۃ الدہر، مصر ۱۹۲۳ء، ۳۶۳ لکھ شتمہ،
 تہران ۱۲۵۳:۱۳۴-۱۳۵ لکھ السمعانی، ابو سعید عبدالکریم الانساب، حیدر آباد دکن ۱۹۶۳ء، ۲۰۱
 ۳۹۲ لکھ یا قوت الحموی، ارشاد الاریب، قاہرہ ۱۹۳۶ء، ۱۷۰:۱۸۰ لکھ دیکھئے: فرمان فتح پوری،
 بیرونی کی جائے پیدائش کا قصبہ، البیرونی کا نگر لیس کراچی ۱۹۷۹ء، ۱۹ لکھ ابن خلکان، ۶:۲۸ لکھ یا قوت
 ارشاد الاریب، ۱۹، ۳۱۴ لکھ ابن حجر عسقلانی، لسان المیزان، حیدر آباد دکن ۱۳۳۱ھ، ۱۵۶:۱۵۷ لکھ ابن تغری
 بردی، النجوم الزاہرۃ، قاہرہ ۱۹۳۲ء، ۶:۱۱۳ لکھ ذہبی، العبر فی خبر من غبر، کویت ۱۹۶۰ء، ۲۶۳
 الیافعی، عبداللہ بن اسد، مرآۃ الجنان، حیدر آباد دکن، ۱۳۳۳:۳۳۳ لکھ ابن حجر العسقلانی،
 لسان المیزان، ۳:۱۵۸۔

حکماء اسلام (اول و دوم)

از مولانا عبدالسلام ندوی

اس کتاب میں دوسری صدی سے لے کر خاندان خیر آباد و فرنگی محل تک کے تمام مشہور
 فلاسفہ کے حالات ہیں، جلد اول پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء کے حالات پر مشتمل ہے۔
 حصہ دوم میں متوسطین و متاخرین حکماء اسلام کے مستند حالات، ان کی علمی خدمات
 اور ان کے فلسفیانہ نظریات کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت اول ۵۰ روپے قیمت دوم ۳۰ روپے

اردو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ

از ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد منٹا فچیوری

(۲)

ولی کو اردو شاعری کا بابا آدم خیال کیا جاتا ہے، اس کے بعد اردو شاعری میں وسعت
 مضامین، لب و لہجہ کے علاوہ الفاظ اور زبان میں بھی نکھار پیدا ہوا، ذیل میں ہم ولی کے
 بعد کے شعراء کا ذکر کر کے یہ دکھائیں گے کہ انہوں نے حمدیہ شاعری میں کیا اضافے کیے اور اس کی
 روایت کو آگے بڑھانے میں کیا حصہ لیا۔
 ولی کی روایت کو آگے بڑھانے میں جن شعراء کے نام صفحات قرطاس میں محفوظ ہیں ان میں
 مرزا داؤد کا نام سرفہرست ہے۔ داؤد کے دیوان میں ایسے اشعار کافی تعداد میں ملتے ہیں جن میں
 ان کی عقیدت جھلکتی ہے۔

سراج کی شاعری واردات قلبی کا معطر اور شفاف نمونہ تھی اس لیے اللہ تعالیٰ کی حمد و
 توصیف میں شاعر کا عشق مادی آلودگیوں سے پاک ہے اور اس میں حق سبحانہ کی صفات
 محمودہ کا پرتو نظر آتا ہے۔

شاہ صدر الدین، شاہ ابوالحسن قربی اور شاہ کمال الدین کمال کے یہاں مذہبی رنگ
 غالب ہے۔ صوفیانہ و مذہبی خیالات ان کی شاعری میں مدغم ہو گئے ہیں جو ایک نئے مذہبی رجحان
 کو جنم دے رہے ہیں، یہ نیارجمان ایک طرف ہندو مسلم اتحاد و اتفاق کا علمبردار ہے تو دوسری طرف

اصلاح قوم و ملت کا ضامن بھی اس میں روحانیت کی تعلیم بھی ہے اور امن و آشتی کا پیغام بھی، تزکیہ نفس ایک طرف اس کا مقصد ہے تو عشق الہی اور فنائی اللہ اس کی منزل لیکن بہ حیثیت نفس مضمون "مشاہدہ حق" اور "عرفان وحدت" کو ان کے یہاں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

حمد کی اس روش کو انعام اللہ خاں یقین، مرزا منظر جان جاناں، شیخ ظہور الدین حاتم نے لگے بڑھایا۔ سودا کا عمدہ عمدہ زہد میں کہا جاسکتا ہے، سودا سے پیشتر اردو و حمد شمالی ہند میں کس پرسی کے عالم میں تھی۔ سودا پہلا شاعر ہے جس نے فنی شعور کے ساتھ حمد پر خامہ فرسائی کی۔ اس نے قصائد، ہجویات اور غزلیات میں حمدیہ مضامین نظم کیے ہیں۔ اس کی حمدیہ غزلوں میں خیالات کی نزاکت، الفاظ کی بندش اور صنائع لفظیہ و معنویہ کی ترکیب و ترتیب و تہذیب دیدنی ہے، اس نے اس عقدہ کو حل کیا ہے کہ دئے زمین کا ہر فرد اگر "پر وائے تجلی وحدت" بن جائے تو پھر چراغ دیر اور "شمع حرم" کا نور اس کے لیے یکساں ہو جائے گا۔

میر تقی میر نے اپنی حمدوں میں اس کا اعلان کیا ہے کہ اللہ پاک غنی اور مستغنی ہیں اور استغنا کو پسند فرماتے ہیں۔ میر اللہ کی رحمت و غضب کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں جو نسبت بادل اور بجلی میں ہے وہی نسبت اللہ پاک کے غضب و رحمت میں ہے اور اسی خوش خیالی میں بند سے گناہ سرزد ہو جاتے ہیں۔

خواجہ میر درد نے اپنی حمدیہ شاعری میں اس آفاقی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قائم بالذات اور دائم بالصفات ہستی زمانہ اور وقت سے ماوراء ہے وہ ابد الابد سے موجود ہے عقل کی وہاں تک رسائی مستبعد بلکہ محال ہے لیکن کائنات کے ذرے ذرے میں اس کا ظہور ہے اور آفتاب و ماہتاب میں اسی کا نور جلوہ گر ہے۔

میر حسن حسن کے حمدیہ اشعار میں اللہ جل شانہ کی ذات قدسیہ اور صفات عالیہ کا ادراک

اور اسی ذات سے والہانہ عقیدت نمایاں ہے۔

سودا کے شاگرد قائم کے یہاں و صفی انداز بیان حاوی ہے ان کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہر جگہ موجود ہے۔ سمیع و بصیر اس کی صفات ہیں اور وہ اپنے بندوں پر مہربان ہے۔ یہ بندے کا اپنا قصور اور کوتاہی ہے کہ وہ اس محیط کل ہستی تک پہنچنے کی جدوجہد نہیں کرتا۔

معاصرین خواجہ میر درد میں سید محمد میر سودا کا نام کافی نمایاں ہے۔ ان کی حمدیہ شاعری میں اعتراف عجز کا مضمون نئے نئے رنگوں میں نظم ہوا ہے۔ جمادات کے یہاں صرف جنسیات کے کھلے دفتر ہی نہیں ہیں بلکہ جذبات محمودہ اور کیفیات قلبی کی عمدہ ترجمانی بھی درخشاں و تاباں ہے۔ ان کے حمدیہ اشعار محض رسماً سپرد قلم نہیں کیے گئے بلکہ اہل بصارت و بصیرت ان کی تہ میں ایک والہانہ جذبہ بندگی کے وجود کی جھلک صاف طور پر محسوس کرتے ہیں۔

اردو کی حمدیہ شاعری میں نظیر اکبر آبادی کا نام کافی روشن ہے۔ انہوں نے دہلوی اور لکھنوی مکاتب فکر سے یکسر انحراف برت کر عوامی زبان میں غزل کے علاوہ گیت لکھ کر اردو ادب میں اجتہاد کی بنیاد ڈالی۔ نظیر نے حمدیہ شاعری سے عوام و خواص کے اخلاق سنوارنے کا کام لیا ہے۔

سعادت یار خاں رنگین نے اپنے اشعار حمد میں اللہ تعالیٰ کی خلافت پر کافی زور دیا ہے۔ دہلی کے میاں نصیر الدین نصیر سنگھ لاٹھی اور مشکل روایت و قافیہ نظم کرنے میں ید طولی رکھتے ہیں اور اسی باعث مشہور بھی ہیں لیکن حمد کے میدان میں ان کے یہاں توحید و معرفت کے مضامین میں تنوع اور رنگارنگی ہے جو ندرت و عقیدت کے لحاظ سے نہ صرف بصیرت افروز ہے بلکہ جذبات عشق کی صحیح ترجمانی کی وجہ سے قاری کے دل کی

تاریک گہرائیوں میں سرور و کیف کی ایک شمع بھی روشن کر دیتی ہے۔

میر نظام الدین ممنون نے حمدیہ شاعری میں بھی اپنی جودت طبع کے جوہر دکھلائے ہیں۔ قصائد میں خدا کی درگاہ میں ممدوح کے لیے دعائیہ کلمات ادا کرنا ان کے عقیدہ الوہیت پر ایمان کی دلیل ہے۔ ممنون کے معاصر حکیم مومن خاں مومن کی حمدیہ شاعری میں عبودیت اور عبدیت کے والہانہ جذبات اور طاہر و مطہر خیالات کی عکاسی بڑی صفائی اور موزونیت کے ساتھ کی گئی ہے۔ مومن نے اپنی نام تمام مثنوی میں تقریباً انتہائی اشعار میں اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کی ہے۔ ان اشعار میں اوصاف و افعال کا بڑی گہری نظر سے جائزہ لے کر ان کو نرالے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان کے نزدیک اللہ ہی دلیل و کار ساز اور والی و مددگار ہے بجز اس کے دیگر مصنوعی خداؤں سے مدد مانگنا شرک ہے۔ ذوق کی حمدوں میں قرآنی آیات کے مفہیم بڑی خوبصورتی کے ساتھ منظوم ہیں۔

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے بعد کی حمدیہ شاعری اپنے ماقبل کی شاعری سے صاف طور پر الگ ہے۔ شکست کے بعد کی حمدوں میں التجائیہ و استغاثیہ پہلو نمایاں ہے۔ غالب اپنی حمدوں میں ایک ہڑے موحد کی شکل میں ابھرتے ہیں۔ غالب کے موحد ہونے کا اعتراف خواجہ الطاف حسین حالی نے یادگار غالب میں اس طرح کیا ہے ”مرزا اسلام کی حقیقت پر نہایت پختہ یقین رکھتے تھے اور توحید و جود کو اسلام کا اصل اصول رکن رکن جانتے تھے“۔ غالب کا توحیدی نظریہ ہمراہ دوست کے فلسفہ سے تعلق رکھتا ہے وہ صاف کہتے ہیں۔

دل ہر قطرہ سازنا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

غالب وسعت رحمت حق کا گہرا عقیدہ رکھتے ہیں اور وہ بے لوث اور اخلاص کے

لے مرزا اسلام اللہ غالب یادگار غالب صفحہ ۷۰۔

ساتھ اللہ کی عبادت کے قائل ہیں۔

طاعت میں تار ہے نہ مئے و انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

بہادر شاہ ظفر کے نزدیک باری تعالیٰ کی ربوبیت اور قدرت کے مظاہر تمام روئے زمین اور آسمانوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس نے اپنی قدرت کی کرشمہ سازی سے جس طرح چین کو گلوں سے سجادیا اسی طرح بے آب و گیاہ صحراؤں میں بھی گلہائے رنگا رنگ پیدا کر دیے۔

چین ہی پر فقط موقوف کیا ہے اس کی قدرت ہزاروں ہیں ظفر گلہائے رنگا رنگ صحرا میں میر انیس اور مرزا دبیر مجالس میں مرثیہ خوانی کے دوران اللہ تعالیٰ کی ثنا و توصیف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔ ان کے حمدیہ اشعار میں وصفی انداز بیان کا غلبہ ہے۔

امیر و محسن اور داغ نیز شاگردان داغ میں نوح ناروی کے شاعرانہ اکتسابات میں حمد نگاری کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔

۱۸۵۷ء دور جدید کا نقطہ آغاز ہے۔ اس انقلاب نے اردو شاعری کی ہئیت بدل کر موضوعات بدلے، بحور و قوافی میں نئے نئے تجربات کیے۔ غرضیکہ ہر اعتبار سے اسے نکھارا، سنوارا اور سجایا اور اردو شاعری کو اس قابل بنادیا کہ وہ دوسری زبانوں کے مقابلے میں ہونی نہ لگے۔ مولوی محمد حسین آزاد اردو شاعری میں جدیدیت کے علمبردار ہیں۔ ان کی حمدیہ شاعری میں مسائل حیات کے نقوش بھی ہیں اور حسن عقیدت کے پھول بھی۔ اسی دور کے ایک اور شاعر نشی درگاہ سہائے سرور ہیں جنہوں نے شاعرانہ تنگ خیالی اور مذہبی تعصب کو بالائے طاق رکھ کر اردو کی مذہبی شاعری کے دامن کو توحیدی زمروں کے گلوں سے بھر دیا۔

طرز جدید کے علمبرداروں میں شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی مصلح قوم کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں، بندہ مومن کی عبدیت کی انتہا یہ ہے کہ وہ اپنے معبود حقیقی کی یاد میں رطب اللسان

رہے۔ محبت ہو تو اسی سے، امیدیں وابستہ کی جائیں تو اسی سے، عبادت ہو تو اسی کی، پرستش کے لائق بھی اسی کو سمجھا جائے اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ تمام جہتوں سے منہ موڑ کر اسی ایک ذات کی طرف اپنا رخ کر لیا جائے جو تمام کائنات کا خالق و مالک ہے، بندے کی یہ صفات اس کے عابد و کامل ہونے کی دلیلیں ہیں۔ یہ ہیں وہ خیالات جن کا اظہار حالی نے اپنی حمدیہ شاعری میں کیا ہے۔ انہوں نے 'مناجات بیوہ' میں جہاں عورتوں کے جذبات کی صحیح ترین عکاسی کی ہے وہیں نسوانی زبان میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا بھی کی ہے۔

علامہ شبلی نے عالمانہ سنجیدگی اور غور و فکر کو اپنی شاعری میں برت کر صرف مسلمانوں کے منزل کے مرتبے ہی نہیں لکھے بلکہ اسلاف کی سنہری تاریخ کو شعری پیکر میں ڈھال کر رجائی پہلو سے مسلمانوں کو شاندار مستقبل کی خوشخبری بھی دی ہے۔

اسمعیل میرٹھی کا یہ ایمان ہے کہ اللہ پاک کی ذات واحد ہے، اس کا کوئی ہمسر نہیں، اگر اس کے علاوہ بھی کوئی الہ ہوتا تو یہ زمین فتنہ و فساد کی آماجگاہ بن جاتی۔ انہوں نے بچوں کے لیے اللہ کی حمد و ثنا غزل کے پیکر میں بڑے موثر انداز میں پیش کی ہے۔ اسی دور میں میر یار علی جان نے یختی یعنی عورتوں کی زبان میں اپنا دیوان لکھا اور حمدیہ اشعار میں بھی خالص نسوانی زبان استعمال کی ہے۔ اسی عہد میں اکبر حسین اکبر کی شخصیت کافی اہم ہے جنہوں نے حالی اور شبلی کی شاعری کو اقبال کی شاعری سے جوڑنے میں بہت اہم حصہ لیا۔ مغربی تہذیب کے اثرات کے رد عمل میں جو رجحانات اور تحریکات اس دور میں بالعموم ہندوستانی سماج اور بالخصوص مسلم معاشرے میں پروان چڑھ رہی تھیں اور جو دوسری زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو ادب کو بھی متاثر کر رہی تھیں، اکبر کے یہاں ان رجحانات کے رد عمل کی فراوانی اور بہتات ہے۔ جہاں قوم و ملت کے مسائل ان کی شاعری میں جگہ پاتے ہیں وہیں خدا اور رسول کا ذکر بھی ان کے یہاں رواں دواں ہے۔ خدا کی حمد میں انہوں نے

جو گل افشانی کی ہے اس میں عقیدت بھی ہے اور ایمان و اخلاص بھی۔ اکبر نے اللہ تعالیٰ کی صفت نور پر بھی اپنی حمدیہ شاعری میں روشنی ڈالی ہے۔

شوق قدوائی، شاد عظیم آبادی اور مولانا محمد علی جوہر کے یہاں بھی حمدیہ عناصر کی فراوانی اور بہتات ہے، اردو شاعری میں خمریات کو معراج کمال تک پہنچانے والے ریاض خیر آبادی بھی اسی کیفیت و سرور میں اپنے معشوق حقیقی کو بھی یاد کر لیتے ہیں۔ اصغر گوندوی قدیم موضوعات شاعری کو نئے انداز میں پیش کرنے کا ایک خالص سلیقہ رکھتے ہیں۔ حمد جیسا خشک موضوع بھی ان کے یہاں پُر کیفیت اور دلآویز بن کر نکھرتا ہے۔ وحدۃ الوجود کے گنگلک مسئلہ کا سہل اور سیدھا سادہ حل ملاحظہ ہو۔

پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا
ڈاکٹر محمد اقبال عصر حاضر کے طاغوتی بحرِ زخار میں 'ارمغان حجاز' کی شاہین کشتی لیے ہوئے
دارِ دیوئے۔ ان کے ایک ہاتھ میں 'ضربِ کلیم' اور دوسرے ہاتھ میں 'بالِ جبریل' کی چوڑھی اور تاروں
بالمعروف و تنہون عن المنکر کا وظیفہ وردِ زبان تھا۔ اقبال کو اقبال بنانے میں مذہب، فلسفہ اور
شاعری کو بڑا دخل حاصل ہے۔ ان کی شاعری جو خوابیدہ قوم کے لیے بانگِ درائے سبک نظامِ حیات
پر محیط ہے اور چونکہ تعمیرِ حیات توحید کی بنیاد ہی پر مستحکم رہ سکتی ہے اس لیے اقبال کے یہاں توحید
اور نظامِ حیات کے روابط و تعلقات پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اقبال کے نزدیک
خدا کا تصور صوفی کے تصور سے مختلف اور واعظ کے تصور سے الگ ہے۔ انہوں نے کبھی بھی منطقیاً
طرزِ فکر سے وجودِ باری تعالیٰ کو ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کا تصور خدا وجدان و فکر سے ترتیب پاتا
ہے جو باوجود فلسفیانہ ہونے کے قرآنی تصورِ الہ سے پوری طرح مطابقت رکھتا ہے۔ ان کا خدا بندوں سے
محترز نہیں بلکہ وہ محن (قرب) لیمن جبل الورد ہے۔ اقبال خدائی تصور کی فلسفیانہ توضیح و تشریح نیز فلسفہ

کے جھلک اور ادق مسائل اور خشک نظریات کو اپنی شاعری میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ شعر افسردگی کا محرک نہیں بننے پاتا۔

قنوطی شاعر شوکت علی فانی کے قنوطی نظریہ نے احساس کمتری پیدا کر دیا تھا، جس کی جھلک ان کے حمدیہ اشعار میں ملتی ہے وہ اپنی اس قنوطی سرشت کی بنا پر اللہ پاک کی عفو و درگزر کی صفت اور اس کے بے پایاں رحم و کرم کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں۔

عجب نہیں تری رحمت کی حد نہ ہو کوئی گناہ گار ازل ہوں مری سزا میں یہ ڈھیل
سیما ب اکبر آبادی اور ظفر علی خاں نے اپنی حمدیہ شاعری کی ترتیب و ترتین میں قرآنی آیات سے مکمل استفادہ کیا ہے۔ جگر مراد آبادی کی حمدیہ شاعری وہ نور بصیرت بخشی ہے جس سے ہم خدا کو دیکھ سکیں اور وہ یقین پیدا کرتی ہے جو ایمان باللہ کو مضبوط اور توانا بنانے میں معاون و مددگار ثابت ہو۔ تلوک چند محروم جب مناظر قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں تو حسن مطلق کو اس میں جلوہ فگن پاتے ہیں اور وہ قاری کو بھی اپنے اشعار میں اس حسن مطلق کا مشاہدہ کرا دیتے ہیں۔ شاکر میرٹھی اور اثر لکھنوی بھی مناظر قدرت میں خدا کو تلاش کر لیتے ہیں۔

جوش مسلمانوں کی زبوں حالی اور ضعف ایمانی دیکھ کر اللہ پاک سے التجا کرتے ہیں کہ وہ سینہ مسلم کو وہ سوز و گداز عطا کرے جو حمزہ و حیدر کے پاس تھا تاکہ پھر فضا میں تکبیر کی گونج سنائی دے۔ حفیظ جالندھری کی حمدیہ شاعری عبودیت میں وقار اور عبودیت میں عجز و انکسار کی قائل ہے۔ ندم راشد اور اختر الایمان کا تصور الہ اگرچہ اسلامی تصور الہ سے مطابقت نہیں رکھتا لیکن ان کی نظموں میں بھی کسی نہ کسی صورت میں خدائی تصور ملتا ہے۔

عمیق حنفی اپنی نظم ”نئی حمد“ میں خدا کے آگے سرکشی کی سپرد ڈالتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جدیدیت کبھی بھی مذہب بنیاد نہیں رہی ہاں اس نے ہمیشہ مذہب کو رسوم و رواج سے آزاد ہونے اور اپنے اصل منبع کی جانب پرواز کرنے کی تلقین کی ہے۔ افسر ٹھٹھی نے ہمہ اوست کے مسئلہ کو اپنی نظم ”نور توحید“ میں بہت عمدہ طریقہ سے حل کیا ہے۔ جدیدیت کے علمبردار اور آزاد نظموں میں دلکش خیالات کو سمونے والے فیض احمد فیض جذبات کی وسعت کو سجدوں سے بسالینا چاہتے ہیں۔ اس طرح کی سجدہ ریزی میں ان کی حیرانی قابل دیدہ ہوتی ہے۔
عہد حاضر کے پاکستانی شاعر منیر نیازی کی شاعری انسان کو اس کی ذات کے اولین نقش کی یاد دلاتی ہے۔ وہ خدا کی حمد و ثنا بڑے اخلاص و عقیدت سے کرتے ہیں۔

مجید امجد ”شب زلفہ“ میں خدا کے متعلق ایک اچھوت ماں کا تصور اس طرح پیش کرتے ہیں کہ اس سے معاشرے میں پھیلی ہوئی اونچ نیچ کی گہری خلیج کی مکر وہ صورت سامنے آجاتی ہے۔ سید صادق علی صادق جدید انداز میں حمد کا سلسلہ آگے بڑھاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی محیط کل ذات کا بیان آزاد نظم میں دلکش انداز میں کرتے ہیں۔

فضل الرحمن، نعیم صدیقی، رشید وارثی، نظیر لدھیانوی، صبا اکبر آبادی، شاہ علی حسین اشرفی، شمس بریلوی، شاہ انصار اللہ آبادی، شیوا بریلوی اور پروفیسر ولی الحق انصاری کی حمدیہ شاعری عصر حاضر کے مقتنیات کے عین مطابق ہے۔

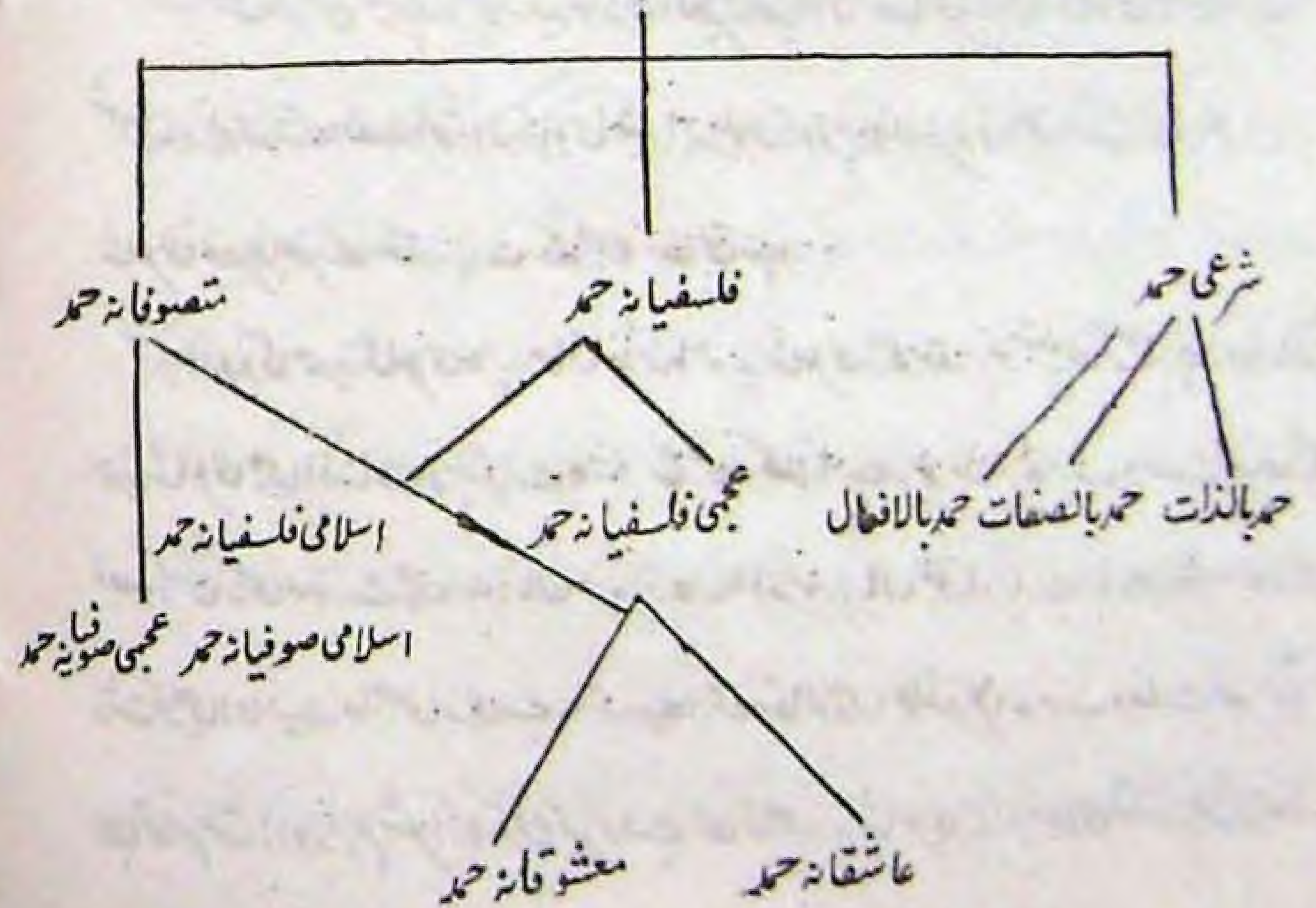
اردو کی حمدیہ شاعری کا یہ اجمالی جائزہ حمدیہ شاعری کے مقام کو متعین کرتا ہے اور ساتھ ہی حمدیہ شاعری میں اصناف و ہئیات کا تنوع بھی دکھلاتا ہے۔ چونکہ ہر مذہب و ملت میں خدا کا تصور کسی نہ کسی صورت میں بہرہ رماں، بہر مکاں اور بہر زبان ہوتا رہا ہے اور عہد و مہبود کے رشتہ کو بھی افاقیت حاصل رہی ہے۔ اس لیے اس مقالہ میں بلا تفریق مذہب و ملت تقریباً ان تمام ممتاز اور اہم شعرا کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی حمدیہ شاعری میں اسلامی تصور الہ کی جھلک

دکھائی دیتے ہیں۔

ملا دودھ لٹوئی سے لے کر پیر و فیروزہ لٹوئی الحق انصاری تک جتنے شعراء کی حمدیہ شاعری کا جائزہ اس مقالہ میں لیا گیا ہے۔ ان کی حمدیہ شاعری کو آسانی کے ساتھ تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) شرعی حمد (۲) فلسفیانہ حمد اور (۳) متصوفانہ حمد۔ شرعی حمد کو مزید تین اجزاء میں منقسم کیا جاسکتا ہے (۱) حمد بالذات (۲) حمد بالصفات اور (۳) حمد بالافعال۔ فلسفیانہ حمد کو مزید دو ذیلی سرخیوں میں اس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) عجمی فلسفیانہ حمد اور (۲) اسلامی فلسفیانہ حمد۔ اسی طرح متصوفانہ حمد کے بھی دو حصے کیے جاسکتے ہیں۔ پہلا اسلامی صوفیانہ حمد اور دوسرا عجمی صوفیانہ حمد۔ ان میں سے ہر ایک کو مزید دو شعبوں میں تقسیم کر کے دیکھا جاسکتا ہے (۱) عاشقانہ حمد اور (۲) معشوقانہ حمد۔

حمد باری کی یہ تقسیم ذیل کے نقشہ سے باسانی سمجھ میں آسکتی ہے۔

حمدیہ شاعری



شرعی حمد :- جہاں تک شریعت اسلامیہ میں حمد کا مقام ہے ہمارے شعراء نے قرآن و حدیث سے اس میں سر مو انحراف نہیں کیا۔ اللہ الغلین کی ذات و صفات اور افعال کو بیان کرتے ہوئے اردو شعراء نے قرآنی نکات اور احادیث نبویہ میں معمور ارشادات کو اپنی شاعری میں کلی طور پر بہتانا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ خدا کی حمد و ثناء بیان کرتے وقت بعض اشعار تو قرآنی آیات کے مطالب سے اتنے قریب ہیں کہ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا یہ کسی آیت قرآنی کا منظوم ترجمہ ہی ہوں۔

شرعی اعتبار سے اللہ لفظ خدا کا اسم ذات ہے۔ قرآن و احادیث میں یہ لفظ متعدد جگہوں میں استعمال ہوا ہے مثلاً "اللہ لا الہ الا هو" اللہ واحد القہار وغیرہ اسی اسم ذات کے تحت خدا کی جملہ صفات آجاتی ہیں۔ اس طرح اللہ ذاتی نام ہے اور دیگر اسماء حسنی صفاتی نام ہیں جن میں سے چند ذیل میں رقم کیے جاتے ہیں۔

الاحد الواحد الحق، القدوس، النور الحی، القيوم، الغنی، الصمد، الباقي، الوارث، الخالق، الباری، المصور، الہادی، المہدی، العلیم، الخبیر، الحکیم، السميع، البصیر، الرقیب، الشہید، المہین، الرب، الرحمن، الرحیم، الغفار، الغفور، الوہاب، الصبور، التواب، المجیب، الشکور، الکریم، الرؤف، الودود، الولی، البر، الحفیظ، السلام، المومن، الواسع، المنعم، المقتیت، المغنی، الرشید، الرزاق، العظیم، العزیز، العلی، المتعالی، الکبیر، المتکبر، الماجد، المجدید، الحمید، الجلیل، القوی، القادر، المقدر، الوالی، الملک، الوکیل، الفتاح، العدل، المتعبد، الباعث، الجامع، الحسیب، القہار، الجبار، المنتقم، الاول، الآخر، الظاہر، الباطن، اللطیف، المتین، المقدم، المؤخر، النافع، الضار، المعز، المذل، الرافع، الخافض، الباسط، القابض، المعطی، المانع، المجیب، الجلال، والاكرام۔ ان اسماء حسنی میں کچھ صفات تو ذاتی ہیں اور کچھ فاعلی۔ ہمارے شعراء نے

اللہ تعالیٰ کی ان صفات کو مختلف طور پر اپنی شاعری میں برتا ہے۔ اسی وجہ سے باعتبار موضوع اگرچہ حمدیہ شاعری محدود محسوس ہوتی ہے لیکن انداز بیان اور خیالات کی رنگارنگی نے اسے بہت زیادہ وسعت بخشی ہے۔ مثال کے طور پر اللہ تعالیٰ کی صفت ”رحیمی“ ہی کو لیجئے کہ ہر شاعر نے اسے اپنے انداز میں پیش کیا ہے۔

نہیں حساب ہے جس طرح اس کی رحمت کا جوں ہی ہمارے گناہوں کا بھی شمار نہیں (ناسخ)
نہ ہو اس کی خطا پوشی پہ کیوں ناز گنگاری نشان شان رحمت بن گیا داغ سیہ کاری (حسرت)
رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنادیا ایک پکیر حقیقت عریاں بنادیا (جگر)

فلسفیانہ حمد: تصور الہ فلسفہ کا دلچسپ اور بنیادی موضوع رہا ہے۔ مابعد الطبعی تفکرات کی عقدہ کشائی کے لیے اہل فلسفہ سدا سرگرداں رہے ہیں۔ ان کے یہاں بغیر تحقیق کے دلیل و برہان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اسی لیے اس مافوق الفطرت ہستی کے متعلق ان کے یہاں جتنی موشگافیاں پائی جاتی ہیں اتنی اور کہیں نہیں ملتی۔ انہوں نے خدا کی ذات کی تحقیق کے لیے طبیعیات، منطقیات اور اخلاقیات جیسے موضوعات پر بحث کر کے اور اپنے دلائل و براہین پیش کر کے خدا کے وجود کو ثابت کرنے کی کوشش کی۔

فلاسفہ میں فیثا غورث اور کاسینس نے ریاضی نقطہ نظر سے اللہ تعالیٰ کی وحدانیت ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ جس طرح تمام اعداد ایک عدد یعنی وحدت سے نکلتے ہیں۔ اسی طرح اللہ بھی ایک ہے جس سے یہ کائنات وجود میں آئی ہے۔ یہی وحدت مطلقہ ہے۔ اردو کے حمد نگار شعراء میں سے مختار دکنی اور امجد حیدر آبادی نے اسی فلسفیانہ نظریہ کی توضیح کی ہے۔

(باقی)

ماہنامہ معارف کے اشاریے

از جناب جمشید احمد ندوی

• جناب جمشید ندوی ریسرچ اسکالرشپ شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایک لائق اور ہونہار نوجوان ہیں، سیرت کی ابتدائی اہم تصنیف موسیٰ بن عقبہ کی منازعی پر انہوں نے ایم۔ فل کے لیے تحقیق و محنت سے مقالہ لکھا تھا جو مجلہ البعث الاسلامی میں بالاقساط چھپ رہا تھا۔ اب وہ پی۔ ایچ ڈی کا مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً وہ دوسرے مفید علمی و تحقیقی کام بھی انجام دیتے رہتے ہیں، اپنے علمی شوق اور دلچسپی کی بنا پر ڈاکٹر ظفر الاسلامی اصلاحی ریڈر شعبہ اسلامیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی رہنمائی میں معارف کے تین اشاریے ترتیب دیے ہیں، ایک موضوع کے اعتبار سے۔ دوسرا مضمون نگاروں اور تیسرا مضامین کے لحاظ سے ہے۔ تینوں کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ یہ سلسلہ اب قریب الاختتام ہے یہاں نمونے کے طور پر اول الذکر دو نوعیتوں کے اشاریے شایع کیے جا رہے ہیں جو معارف کے ابتدائی تین برسوں کے ہیں، آئندہ معارف میں یہ سلسلہ شایع کیا جاتا رہے گا اور انشاء اللہ جلد ہی کتابی صورت میں طبع ہوگا۔ جس کے لیے اہل علم برابر تقاضا کر رہے ہیں اس کی اشاعت سے علماء و محققین کو بڑی سہولت ہوگی اور وہ معارف کے علمی سرمایے سے بہ آسانی فائدہ اٹھا سکیں گے۔“

(ض)

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شماره	مہینہ و سال	صفحات
۱	پانچویں پیمانہ کے گھنڈے اور تیسرا پیمانہ دونوں کے تون پر پارسوں کا اثر	مرزا احسان احمد	۲	۸	فروری ۱۹۱۵ء	۳۱-۳۳
۲	" " " " " "	" "	۲	۹	مارچ ۱۹۱۵ء	۳۰-۳۳
۳	" " " " " "	" "	۲	۱۰	اپریل ۱۹۱۵ء	۳۶-۳۳
۴	نقود العرب قبل الاسلام	محمد سعید انصاری	۳	۵	نومبر ۱۹۱۵ء	۲۵۳-۲۴۴
		۲- اخلاقیات				
۱	اخلاق نبوی کا ایک عظیم الشان نظریہ محمد بنی کلام کے فقہاء علی غلہ	عبد السلام ندوی	۱	۹	مارچ ۱۹۱۵ء	۱۶-۷
۲	" " " " " "	" "	۱	۱۰	اپریل ۱۹۱۵ء	۳۰-۳۶
۳	یورپ کا فلسفہ اخلاق	عبد الماجد بی۔ اے	۱	۶	دسمبر ۱۹۱۵ء	۱۶-۱۴

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شماره	تاریخ و سال	صفحات
۱	ارتقا را اردو ادب	غیر مذکور	۲	۳	ستمبر ۱۹۱۵ء	۲۵-۱۶
۲	حالی و شبلی کا معاصرانہ چشمک	محمد حسن افادی	۳	۱۰	اپریل ۱۹۱۶ء	۵۲۱-۵۲۲
۳	دیوان حسرت	عبد السلام ندوی	۱	۹	مارچ ۱۹۱۵ء	۳۷-۳۸
۴	"	"	۱	۱۰	اپریل ۱۹۱۵ء	۴۸-۴۴
۵	عزت) شاہ ولی اللہ دہلوی ایک شاعر کی حیثیت سے	(غیر مذکور)	۲	۲	اگست ۱۹۱۵ء	۲۳-۱۷
۶	(علامہ) شبلی اور ان کی شاعری	محبوب الرحمن کلیم	۳	۶	دسمبر ۱۹۱۵ء	۳۲۰-۳۱۳
۷	مشقیر شاعری	علامہ شبلی	۱	۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳۲-۳۱
۸	معصر کی کہانی	عبد الرحمن قاضی ندوی	۳	۱۱	مئی ۱۹۱۶ء	۶۱۰-۶۰۱
۹	مولانا شبلی مرحوم کے سوزنا پھر کے چند ادراک	(غیر مذکور)	۳	۳	ستمبر ۱۹۱۵ء	۱۳۶-۱۳۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۱	اردو ہندی	علامہ شبلی	۱	۳	اکتوبر ۱۹۹۸ء	۵۲-۵۳
۲	جنگ اور اخلاقی یا لاجورہ جنگ سے کچھ اسباق	عبد السلام ندوی	۱	۳	ستمبر ۱۹۹۸ء	۳۳-۳۴
۳	جنگ کا فلسفہ اور علمائے یورپ کے دو فرقے	(غیر مذکور)	۲	۴	دسمبر ۱۹۹۸ء	۳۸-۵۱
۴	ایک جدید فلسفہ تاریخ	۶-تاریخ	۱	۹	مارچ ۱۹۹۹ء	۶-۳
۵	خلفائے بنو امیہ اور اشاعت اسلام	عبد السلام ندوی	۳	۵	نومبر ۱۹۹۸ء	۳۳-۳۴
۶	خلفائے عباسیہ اور فریضہ اشاعت اسلام	۷-تاریخ اسلام	۱	۵	نومبر ۱۹۹۸ء	۲۵-۳۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۱	من عرف نفسه فقد عرف ربه (معرفت)	ڈاکٹر صدیق علی	۳	۸	فروری ۱۹۹۹ء	۳۰۶-۳۱۳
۲	رضائے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی	(غیر مذکور)	۳	۷	جنوری ۱۹۹۹ء	۳۱-۳۵
۳	احول تقلید	۹-تعلیم و تربیت	۳	۱۰	اپریل ۱۹۹۹ء	۵۲-۵۳
۴	تائیدی مسلمان اور سلیم عربی	ظفر حسین خاں	۳	۷	جنوری ۱۹۹۹ء	۳۰-۳۴
۵	فن تعلیم و تربیت کے کچھ اسباق	عبد السلام ندوی	۱	۸	فروری ۱۹۹۹ء	۳۱-۳۲
۶	"	"	۱	۱۱	مئی ۱۹۹۹ء	۳۳-۳۴
۷	"	"	۲	۱	جولائی ۱۹۹۹ء	۳۴-۳۵

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۷	یورپ کا جدید طریقہ تعلیم	بدال اسلام ندوی	۲	۸	فروری ۱۹۹۹ء	۳۹-۴۲
۱	موسسات تمدنی کتابیں	دختر نذکور	۱	۱۰	اپریل ۱۹۹۹ء	۳۵-۳۰
		۱۱- دین و مذہب				
۱	انسان اور مذہب	پروفیسر سید نواب علی	۳	۳	اکتوبر ۱۹۹۹ء	۱۸۸-۱۸۵
		۱۲- سائنس				
		سعید انصاری	۱	۶	دسمبر ۱۹۹۹ء	۵۳-۴۵
۱	فلسفہ طبعی کے حیرت انگیز انکشافات (انیسویں صدیء م)	سعید انصاری	۲	۵	نومبر ۱۹۹۹ء	۱۲-۵
۲	موجودہ نظر بندهاں اسلام علمی، مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے	دختر نذکور	۳	۹	مارچ ۱۹۹۹ء	۴۶۴-۴۵۲

۱۳- سماجی سیاسی و معاشرتی مسائل

سلطان ہند کی تنظیم مذہبی

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۳	نظر بندهاں اسلام	دختر نذکور	۲	۷	جنوری ۱۹۹۹ء	۳۵۳-۳۴۱
۳	"	"	۳	۸	فروری ۱۹۹۹ء	۳۰۵-۳۰۷
۵	ہجوم بول سے پہلے	"	۲	۳	اکتوبر ۱۹۹۹ء	۳۴-۳۳
۶	ہندو مسلمانوں کا اتحاد	علامہ شبلی	۱	۱	جولائی ۱۹۹۹ء	۵۰-۴۴
		۱۲- سیاسی نظام				
۱	اشتراکیت اور فوضویت یعنی سوشلیزم اور انارکزم	عبدا سلام ندوی	۱	۱۲	جون ۱۹۹۹ء	۲۷-۲۷
۱	نسب نامہ بخاری	مولانا حمید الدین	۱	۶	دسمبر ۱۹۹۹ء	۳۰-۳۲
۲	"	"	۱	۷	جنوری ۱۹۹۹ء	۲۴-۱۲
۱	سعید بن زید اور	۱۶- صحابہ کرام	۲	۱۰	اپریل ۱۹۹۹ء	۳۰-۳۷

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	تہینہ و سال	صفحات
۲	اسلام میں نماز کا منظر ایک اور شہید کی لاش حضرت سالمہ مولانا ابی نعیم	حاجی معین الدین ندوی	۱	۱۲	جون ۱۹۹۹ء	۳۳-۳۸
۳	داعی شریب حضرت مصعب بن نیر	"	۱	۹	مارچ ۱۹۹۹ء	۳۸-۳۹
۴	(حضرت) سعد بن معاذؓ	سفید انصاری	۲	۹	مارچ ۱۹۹۹ء	۳۸-۳۹
۵	سولی پر اسلام کی سب سے پہلی لاش حضرت حبیب عدی	"	۱	۱۰	اپریل ۱۹۹۹ء	۴۰-
		ع-عبادات				
۱	سوا و سنا	(غیر مذکور)	۱	۱	جولائی ۱۹۹۹ء	۱۸-۶
		۱۸-علمی دینی مسائل و ادارے				
۱	اسلامی یتیم خانے	عبد اسلام ندوی	۲	۲	اگست ۱۹۹۹ء	۳۹-۳۳
۲	خواب تمنا: دارالمصنفین کا تجلیہ اعمال	(غیر مذکور)	۱	۳	ستمبر ۱۹۹۹ء	۱۲-۳
۳	دارالمصنفین اور ایک عظیم الشان اسلامی خدمت یعنی سیر الصواب کا تدوین و تالیف	"	۱	۶	دسمبر ۱۹۹۹ء	۱۳-۶

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	تہینہ و سال	صفحات
۱	حاضر المصیرین اور تاخیر ہر	۱۹-عالم اسلام	۲	۱۲	جون ۱۹۹۹ء	۳۳-۱۶
۲	مصر کے کچھ مناظر اجتماعی	عبد اسلام ندوی	۲	۱۱	مئی ۱۹۹۹ء	۳۱-۱۹
		(غیر مذکور)	۳	۳	ستمبر ۱۹۹۹ء	۱۳۲-۱۲۰
		۲۰-علوم و فنون				
۱	اردو علم الصحت پر پہلی کتاب صحت اردو	سمید انصاری	۲	۳	ستمبر ۱۹۹۹ء	۵۱-۴۸
۲	اہم تقدیم کے علوم و فنون	محمد سفید انصاری	۳	۱۲	جون ۱۹۹۹ء	۶۶۲-۶۵۵
۳	بزم کرم محمد نواز کی چند کلیات اسلامی ہندوستان کا اتحاد و علم ہندو	(غیر مذکور)	۲	۵	نومبر ۱۹۹۹ء	۵۲-۴۸
۴	جدید علم ہیئت اور جغرافیہ اصطلاحات	"	۲	۱	جولائی ۱۹۹۹ء	۲۳-۱۰
۵	خطابت	محبوب الرحمن کلیم	۲	۱۰	اپریل ۱۹۹۹ء	۲۲-۲۶

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	تہینہ و سال	صفحات
۶	خطابت	محبوب الرحمن کلیم	۲	۱۱	مئی ۱۹۱۶ء	۳۰-۳۲
۷	خطابت العرب	عبد السلام ندوی	۳	۲	اگست ۱۹۱۶ء	۹۳-۸۵
۸	"	"	۳	۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۱۵۷-۱۴۸
۹	رسم خط کا اجمالی تاریخ	حاجی سعید الدین ندوی	۱	۱	جولائی ۱۹۱۶ء	۱۸-۶
۱۰	صحافت یا جرنلزم یعنی اخبار نویسی	"	۲	۲	اگست ۱۹۱۶ء	۵۰-۴۰
۱۱	"	"	۲	۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۴۷-۳۶
۱۲	"	"	۲	۳	اکتوبر ۱۹۱۶ء	۳۲-۲۳
۱۳	عربی رسم الخط	"	۱	۳	اکتوبر ۱۹۱۶ء	۳۶-۳۹
۱۴	علوم جدیدہ کیا ہمارے لیے مفید ہیں	(غیر مذکور)	۲	۱۱	مئی ۱۹۱۶ء	۵۲-۴۱
۱۵	فن مطالعہ	صاحبزادہ ظفر حسن خاں	۱	۵	نومبر ۱۹۱۶ء	۳۲-۲۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	تہینہ و سال	صفحات
۱۶	فن مطالعہ	صاحبزادہ ظفر حسن خاں	۱	۶	دسمبر ۱۹۱۶ء	۴۱-۱۷
۱۷	فن منطق کی مختصر تاریخ	محمد سعید انصاری	۱	۷	جنوری ۱۹۱۷ء	۳۴-۲۳
۱۸	"	"	۱	۸	فروری ۱۹۱۷ء	۲۳-۱۹
۱۹	"	"	۲	۲	اگست ۱۹۱۷ء	۳۲-۲۳
۲۰	فنون لطیفہ	مرزا احسان احمد	۱	۸	فروری ۱۹۱۷ء	۳۳-۲۵
۲۱	"	"	۱	۹	مارچ ۱۹۱۷ء	۲۲-۱۷
۲۲	"	"	۱	۱۱	مئی ۱۹۱۷ء	۳۲-۲۶
		۲۱- عمادات				
	تہیم قدس یعنی سید نبویؐ	عبد السلام ندوی	۱	۱	جولائی ۱۹۱۷ء	۲۵-۱۹
	"	"	۱	۳	ستمبر ۱۹۱۷ء	۲۳-۱۷

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مبینہ و سال	صفحات
۳	حریم قدس یعنی مسجد نبویؐ	بہار اسلام ندوی	۱	۳	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۱۶-۲۲
۱	مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی	(غیر مذکور)	۳	۵	نومبر ۱۹۱۹ء	۲۳۶-۲۴۰
۲	"	"	۳	۶	دسمبر ۱۹۱۹ء	۲۸۳-۲۹۳
۳	ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد حکومت میں	"	۲	۷	جنوری ۱۹۱۹ء	۸-۱۶
۴	ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی میں مسلمانوں کی کوششیں	"	۲	۱۱	مئی ۱۹۱۹ء	۳-۱۳
۵	"	"	۲	۱۲	جون ۱۹۱۹ء	۶-۱۵
۶	"	"	۳	۱	جولائی ۱۹۱۹ء	۳-۱۶
۷	"	"	۳	۲	اگست ۱۹۱۹ء	۶۰-۶۵
۸	ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی مسلمانوں کے عہد حکومت میں	"	۳	۳	ستمبر ۱۹۱۹ء	۱۱۷-۱۲۶
۹	"	"	۳	۴	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۱۷۱-۱۸۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مبینہ و سال	صفحات
۱	کیا عورتوں کے لیے سونے کا زیور پہننا جائز ہے۔	(غیر مذکور)	۱	۱۱	مئی ۱۹۱۹ء	۳۸-۴۱
۲	کشف حقیقت: مسئلہ زوجہ غیر منفق علیہا	"	۱	۳	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۵-۱۶
۳	"	"	۱	۵	نومبر ۱۹۱۹ء	۳-۲۲
۴	محبوب لا لارٹ یعنی یتیم بچوں کی وراثت کا مسئلہ	محمد اسلم جمیران پوری	۳	۱	جولائی ۱۹۱۹ء	۲۵-۳۰
۵	"	"	۳	۲	اگست ۱۹۱۹ء	۲-۱۰
۶	مساجد اور غیر مسلم	ابوالکلام آزاد	۳	۱۱	مئی ۱۹۱۹ء	۵۶۷-۵۹۲
۷	"	"	۳	۱۲	جون ۱۹۱۹ء	۲۵-۶۵
۸	مسئلہ انتقال جائداد بنام استخاضہ غیر موجود	(غیر مذکور)	۱	۲	اگست ۱۹۱۹ء	۵۰-۵۳
۹	"	"	۱	۳	ستمبر ۱۹۱۹ء	۵۴-۵۶

صفحہ نمبر	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۵۳-۵۳	اکتوبر ۱۹۹۸ء	۴	۱	(غیر مذکور)	مسئلہ انتقال بعد از انجام اشخاص غیر مولود	۱۰
۲۹-۲۱	اپریل ۱۹۹۸ء	۱۰	۱	(غیر مذکور)	تصورات کلیمہ	۱
۲۵-۱۵	مئی ۱۹۹۸ء	۱۱	۱	"	"	۲
۲۶-۱۷	جون ۱۹۹۸ء	۱۲	۱	"	"	۳
۳۲-۱۷	فروری ۱۹۹۸ء	۸	۲	عبدالمجید	سلسلہ مکالمات برکے	۴
۳۲-۱۷	مارچ ۱۹۹۸ء	۹	۲	"	"	۵
۴۳۲-۴۲۵	فروری ۱۹۹۸ء	۸	۳	عبدالسلام ندوی	عقل و نقل (فلسفہ لیسان)	۶
۳۶۹-۳۶۳	جنوری ۱۹۹۸ء	۷	۳	"	فلسفہ لیسان	۷
۲۸-۱۳	نومبر ۱۹۹۷ء	۵	۲	عبدالمجید	مکالمات برکے	۸

صفحہ نمبر	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۲-۱۷	دسمبر ۱۹۹۷ء	۶	۲	عبدالمجید	مکالمات برکے	۹
۳۲-۱۷	جنوری ۱۹۹۸ء	۷	۲	"	"	۱۰
۲۰-۷	اپریل ۱۹۹۸ء	۱۰	۱	(غیر مذکور)	نظام اور اس کا فلسفہ	۱۱
۳۲-۲۳	اکتوبر ۱۹۹۸ء	۴	۱	عبدالمجید بی۔ اے	تشکیک سے مذہب کی تائید ہوتی ہے یا مخالفت	۱
۱۴-۹	مئی ۱۹۹۸ء	۱۱	۱	(غیر مذکور)	اسرار المعقولات	۱
۱۱-۵	جنوری ۱۹۹۸ء	۷	۱	"	جنت سب اور قرآن مجید کے ثبوت اور عمل کی کچھ قدیم شہادتیں	۲
۳۸۳-۳۷۷	جنوری ۱۹۹۸ء	۷	۳	ڈاکٹر صادق علی	سورہ یوسف سے ایک واقعو کی تفسیر	۳
۴۹۱-۴۸۸	مارچ ۱۹۹۸ء	۹	۳	(غیر مذکور)	سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر	۴

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۵	قرآن مجید پر تازہ نئی اعتراضات : آذر	دغیر نڈ کور	۱	۲	اگست ۱۹۹۸ء	۵-۱۱
۶	قرآن مجید پر تازہ نئی اعتراضات : مریمیت عکرات انت بارتون	"	۱	۳	ستمبر ۱۹۹۸ء	۱۳-۱۶
۷	قرآن مجید میں یاہیل کے حوالے	سمیرا انصاری	۳	۷	جنوری ۱۹۹۸ء	۳۵۳-۳۶۲
		۳۱- ملنا اھب عالم				
۱	اسلام اور نصرانیت کی کشمکش رومی میں	عبدا سلام ندوی	۲	۱۰	اپریل ۱۹۹۸ء	۱۷-۲۵
۲	"	"	۲	۱۱	مئی ۱۹۹۸ء	۱۳-۱۸
۳	"	"	۳	۱	جولائی ۱۹۹۸ء	۱۷-۲۲
۴	تحریرات محمود	"	۲	۳	ستمبر ۱۹۹۸ء	۲۶-۳۵
۵	دین حنیف	ابوالحسنات ندوی	۳	۲	اگست ۱۹۹۸ء	۶۶-۷۸
۶	"	"	۳	۳	ستمبر ۱۹۹۸ء	۱۳۷-۱۴۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۷	دین یسوی کی ابتدائی پانچ صدیاں	پروفیسر نیر نواب علی	۱	۵	نومبر ۱۹۹۸ء	۲۲-۲۶
		۲۸- متفرقات				
۱	بچوں کے قواعد اور اکبر کا ارتقار	(نیر نڈ کور)	۳	۴	اکتوبر ۱۹۹۸ء	۱۸۹-۱۹۶
۲	برقی یا کربا	ابوالا علی مورودی	۳	۴	اکتوبر ۱۹۹۸ء	۱۹۷-۲۰۵
۳	تغویت دماغ	منشی محمد رشید الدین صدیقی	۳	۹	مارچ ۱۹۹۸ء	۲۶۵-۲۷۱
۴	دستان آفرینش	پروفیسر نواب علی	۱	۲	اگست ۱۹۹۸ء	۶۶-۷۶
۵	"	"	۱	۳	ستمبر ۱۹۹۸ء	۲۲-۳۰
۶	عرب ایک مستشرق کی نظر سے	محمد فاروق	۳	۸	فروری ۱۹۹۸ء	۲۳۵-۲۴۵
۷	کیا انسان کا اجتماعی زندگی ترقی کر رہی ہے	عبدا سلام ندوی	۲	۵	نومبر ۱۹۹۸ء	۳۰-۴۰
۸	مسلمانان رومی	"	۳	۲	اگست ۱۹۹۸ء	۷۹-۸۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۹	مسلمانان روس	عبد السلام ندوی	۳	۳	ستمبر ۱۹۱۸ء	۱۲۴-۱۲۳
۱۰	ناشرین اردو سے خطاب ایک چھوٹی سی بات	(غیر مندرجہ)	۱	۱۱	مئی ۱۹۱۸ء	۸-۷
		۲۹-مشاہیر/شخصیات				
۱	ابن زکریا رازی (حکیم)	سعید انصاری	۱	۱	جولائی ۱۹۱۸ء	۳۳-۳۲
۲	ابن عیینہ اور ان کی شاعری	ابوالحسنات ندوی	۳	۸	فروری ۱۹۱۸ء	۲۲۳-۲۱۵
۳	"	"	۳	۹	مارچ ۱۹۱۸ء	۲۸۷-۲۷۴
۴	ابوالفضلدار کے حالات خود القدار سے	سعید انصاری	۲	۱۲	جون ۱۹۱۸ء	۳۵-۳۵
۵	"	"	۳	۱	جولائی ۱۹۱۸ء	۵۳-۴۱
۶	"	"	۳	۲	اگست ۱۹۱۸ء	۱۰۱-۹۳
۷	"	"	۳	۳	ستمبر ۱۹۱۸ء	۱۶۳-۱۵۸

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۸	ابو مسلم اصفہانی اور ان کی تفسیر	سعید انصاری	۲	۷	جنوری ۱۹۱۸ء	۳۸-۳۲
۹	ایک درویش امیر کی وفات رضی اللہ عنہ نواب میر نور الحسن علی	(غیر مندرجہ)	۲	۵	نومبر ۱۹۱۸ء	۵۳-۴۸
۱۰	حسین بن منصور علاج کی تاریخی شخصیت	"	۲	۳	اکتوبر ۱۹۱۸ء	۲۲-۲۲
۱۱	سلطان بیوپار کی چند بانی پیدائش ویرشاہدات اور تاریخی حقائق	"	۲	۸	فروری ۱۹۱۸ء	۱۶-۶
۱۲	رحمۃ الملئکہ والدین علامہ (شبلی نعمانی)	"	۱	۲	اگست ۱۹۱۸ء	۲۵-۱۲
۱۳	علامہ (شبلی کی تیسری برسی)	"	۲	۵	نومبر ۱۹۱۸ء	۲۹-۲۹
۱۴	عبد اللہ بن مبارک	ابوالحسنات ندوی	۳	۵	نومبر ۱۹۱۸ء	۲۶۶-۲۵۴
۱۵	فاجعہ علمین یعنی مولانا لطف اللہ صاحب کی وفات	(غیر مندرجہ)	۱	۳	اکتوبر ۱۹۱۸ء	۶۸
۱۶	مسعود سعد سلمان	شیخ عبدالقادر	۱	۲	اگست ۱۹۱۸ء	۳۹-۳۷
۱۷	"	"	۱	۳	اکتوبر ۱۹۱۸ء	۳۸-۳۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شمارہ	مہینہ و سال	صفحات
۱۸	سعودی سلطان	شیخ عبدالقادر	۱	۶	دسمبر ۱۹۹۸ء	۳۳-۳۱
۱۹	"	"	۲	۱	جولائی ۱۹۹۸ء	۳۳-۳۲
۲۰	نوشیرواں عادل	منشی سعید الدین حسن	۲	۵	نومبر ۱۹۹۸ء	۳۴-۳۱
۱	اسلام میں مختلف فرقوں کی نشوونما اور اس کے مطلق و اسباب	۲۰- مطلق و فرقی	۳	۱۰	اپریل ۱۹۹۸ء	۵۱۱-۵۲۱
۲	"	"	۱	۱۱	مئی ۱۹۹۸ء	۵۹۳-۶۰۰
۳	"	"	۱	۲	جون ۱۹۹۸ء	۵-۱۶
۴	"	"	۲	۱	جولائی ۱۹۹۸ء	۶-۱۶
۵	"	"	۲	۲	اگست ۱۹۹۸ء	۵-۱۶
۶	"	"	۲	۲	ستمبر ۱۹۹۸ء	۵-۱۵

معارف کی ڈاک

ضروری تصحیح

شاہ گنج - لکھنؤ

محترمی و مکرمی اصلاحی صاحب ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ نے "معارف" فروری ۱۹۹۹ء کے شمارہ میں "مولانا شبلی نعمانی کی ایک نادر تحریر شایع

کردی اس کے لیے میں بہت ہی ممنون ہوں۔

تعارفی نوٹ میں مجھ سے دو جگہ سہو ہوا ہے۔ آپ کے کچھ خط کے جواب میں میں نے اسی

غلطی کی تصحیح کر دی تھی غالباً آپ کو میرا کچھ خط اشاعت سے پہلے نہیں ملا۔ اسی لیے آپ تصحیح نہ کر سکے۔

مہربانی فرما کر اگلے شمارے میں اس کی تصحیح شایع کر دیں۔ تصحیح درج ذیل ہے:

۱۔ عبدالقوی فانی اپنے والد آسی مدراسی کے چار بیٹوں اور دو بیٹیوں میں سے دوسرے نمبر پر تھے۔

۲۔ مولوی شاہ محمد جان بحری آبادی (ف ۱۹۲۰ء) مولانا فاروق چریا کوٹی اور علامہ

عبداللہ فرنگی محلی کشاگرہ اور مولانا شبلی اور مولانا عبدالعلی آسی مدراسی (مولانا شبلی مولوی

فاروق چریا کوٹی کے شاگرد تھے اور مولانا آسی عبداللہ فرنگی محلی کے) کے ہم درس تھے۔

بقیہ حالات لائق شکر ہیں۔ مولانا شبلی کی ایک دو اور نادر تحریریں راقم کے

پاس ہیں جلد ہی انہیں اشاعت کے لیے آپ کے پاس روانہ کر دوں گا۔

والسلام

خادم

شاہ عبدالسلام

لے یہ خط اب تک نہیں ملا۔ "ض"

مطبوعات جدیدہ

مومن قوم اپنی تاریخ کے آئینہ میں از جناب مفتی محمد ڈینندہ دہلوی

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد، خوبصورت سرورق، صفحات ۴۰۰
قیمت درج نہیں، پتہ: نظامی بک ڈپو، اسٹیشن روڈ، پالن پور، گجرات۔

مومن قوم کے لفظ سے ذہن ہندوستانی مسلمانوں کے اس طبقہ کی جانب متوجہ ہوتا ہے جو عموماً پارچہ بانی کے پیشہ سے وابستہ رہا ہے لیکن زیر نظر کتاب میں مومن قوم سے مراد گجراتی مسلمانوں کی ایک خاص قوم ہے جو وہاں کے بعض علاقوں میں بڑی تعداد میں آباد اور دینی و دنیوی حیثیت سے لائق رشک ہے، قریب چھ سات سو سال پہلے ایک بزرگ سید کبیر الدین کفر شکن کی تبلیغی مساعی سے یہ قوم ایمان کی دولت سے بہرہ ور ہوئی اور کہیں مومن اور کہیں مومنہ کہلائی، لیکن تربیت کی ناچنگی کی وجہ سے بعد کی دوسریوں میں پھر جہالت اور خرافات کی وجہ سے یہ لوگ صرف نام کے مسلمان رہ گئے، ایسے میں بعض علماء و مصلحین کی مسلسل کوششیں اس قوم کی ترقی درجات کا سبب بنیں، موجودہ دور میں اس سلسلہ کے ایک اہم بزرگ اور تبلیغی جماعت کے سربراہ مولانا محمد عمر پالن پوری مرحوم تھے۔ کتاب میں سید کفر شکن اور مولانا پالن پوری کے علاوہ سید پیر مشائخ اور مولانا محمد زید کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں بڑی کشش ہے، آج بھی ہندوستان کے بعض علاقوں میں ایسی مسلم آبادیاں ہیں جن میں ارتداد فعلی کا ماحول اور ارتداد قولی کا سخت خطرہ و اندیشہ ہے۔ اس کتاب سے ان علاقوں میں بھی جدوجہد کا حوصلہ ملے گا۔ مومن قوم کی تاریخی حیثیت پر معلومات یکجا کئے گئے ہیں جو گو مختصر ہیں لیکن تشنہ نہیں، فاضل مصنف نے اردو

فارسی مراجع کے علاوہ گجراتی مآخذ سے استفادہ کیا، ان کی محنت و مطالعہ قابل داد ہے۔

تسہیل ارمغان حجاز (حصہ فارسی) از جناب طاہر شادانی و جناب

ضیاء احمد ضیاء، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۴۴، قیمت ۲۰۰ روپے۔

پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶- میکلوڈ روڈ، لاہور، پاکستان۔

اقبال اکادمی پاکستان کی خدمات کا دائرہ بڑا وسیع اور متنوع ہے۔ اقبالیات سے متعلق نئے نئے موضوعات اور گوشوں پر اس کی مطبوعات میں مسلسل اضافہ ہوتا جاتا ہے، اس کتاب میں ارمغان حجاز کے فارسی حصہ کی تسہیل و تشریح بڑی خوبی سے کی گئی، ترجمہ بھی سلیس و رواں ہے، علامہ اقبال کے فارسی کلام سے لطف اندوز ہونے کے لئے یہ عام قاریوں کے علاوہ طلبہ کے لئے بھی خاص طور پر مفید ہے۔

بھوپال ادب کے آئینہ میں از جناب ڈاکٹر محمد نعمان، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۱، قیمت ۵۵ روپے،

پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶ اور ۵۶- ندیم روڈ، ابراہیم پور

بھوپال، ایم پی۔

دارالاقبال بھوپال کی تاریخی، علمی و ادبی داستان میں خاص حفظ و لطف ہے، ہندوستان کے قلب میں واقع قدرتی مناظر سے آراستہ اس خوبصورت شہر کی طرح داری میں اسلامی تہذیب و تمدن کا بانگ بین نمایاں ہے، لائق مولف اسی شہر یا کمال کے فرزند ہیں، جن کے لیے بھوپال وطن ہی نہیں پسندیدہ موضوع بھی ہے، انہوں نے وقتاً فوقتاً مختلف رسائل و جرائد میں اسی تعلق سے متعدد مضامین جیسے بھوپال ایک تصویر دور، نواب جہانگیر محمد خاں دولہ، مطالبہ الغالب اور سہا مجددی، مکاتیب رشید صدیقی بنام تخلص بھوپالی وغیرہ سپرد قلم کیے،

اس کے علاوہ انہوں نے وہاں کی صحافت افسانہ و نظم نگاری اور تذکرہ نویسی پر چند محققانہ مضامین بھی لکھے، زیر نظر کتاب میں ان کو یکجا کیا گیا ہے، بھوپال اور اردو ادب کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس میں خاصا مفید مواد موجود ہے۔

شعلہ آزادی مترجم جناب نقی احمد ارشد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۲۵، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: خدابخش

اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ، بہار۔

انگریزوں کے قبضہ و تسلط سے رہائی اور ہندوستان کی تحریک آزادی میں بہار کے مشہور سنتھال قبائل کا بھی حصہ رہا، ۱۸۵۵ء میں ان آدمی واسیوں نے مہاجنوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف شورش کی، اس بغاوت کی تہہ میں آزادی کے جذبات موجزن تھے، اس زمانہ کے وہاں کے انگریز ڈپٹی کمشنر مسٹر کارسٹیر نے اس بغاوت کے حالات کو ناول کی شکل میں ہارڈ مار ویلج کے نام سے قلم بند کیا، چونکہ سنتھال قوم کی کوئی قدیم تاریخ موجود نہیں اس لئے اس کتاب کو ان کی پہلی تاریخ کی حیثیت بھی حاصل ہے، بعد میں اس کا ترجمہ سنتھالی زبان میں ہوا، فاضل مترجم نے اس خیال سے کہ اردو میں چونکہ ایسی کتابیں نہیں ہیں، اسی سنتھالی زبان سے اردو میں منتقل کر دیا، خوشی ہے کہ آزادی کی پچاسویں سال گمرہ پر خدابخش لائبریری پٹنہ نے اسے شایع کر دیا، بقول مترجم یہ تاریخ بھی ہے ناول بھی اور اس زمانہ کے سماج کا آئینہ بھرا ہے۔

تصانیف علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ علیہ

سیرۃ النبی (حصہ اول) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر فتح مکہ تک کا ذکر۔ صفحات ۵۷۲۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

سیرۃ النبی (حصہ دوم) ۹ تا ۱۱ء کے حالات اور آپ کے اخلاق، ازواج و اولاد کا تذکرہ۔ صفحات ۵۷۲۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

الفاروق۔ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کی مستند سوانح عمری اور ان کے کارناموں کی تفصیل۔ صفحات ۳۹۳۔ قیمت مجلد ۹۵ روپے

سیرۃ النعمان۔ امام ابو حنیفہ کی مفصل سوانح اور ان کے فقہی امتیاز کی تفصیل۔ صفحات ۳۱۳۔ قیمت مجلد ۱۳۰ روپے۔ غیر مجلد ۱۲۰ روپے

المامون۔ خلیفہ عباسی مامون الرشید کے سوانح اور اس کی علم دوستی کا مفصل تذکرہ۔ صفحات ۲۳۸۔ قیمت ۵۰ روپے

الغزالی۔ امام غزالی کی مستند سوانح اور اخلاق و تصوف میں ان کے مجددانہ کارناموں کی تفصیل۔ صفحات ۲۷۸۔ قیمت مجلد ۱۳۰ روپے

الکلام۔ دلائل عقلیہ سے اسلامی عقائد کا اثبات۔ صفحات ۳۲۳۔ قیمت ۵۰ روپے
علم الکلام۔ مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد بہ عہد ترقیوں کا ذکر۔ صفحات ۲۰۲۔ قیمت ۳۵ روپے

الانتقاد علی التمدن الاسلامی۔ مصر کے عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اعتراضات کا جواب، عربی زبان میں۔ صفحات ۸۲۔ قیمت ۳۰ روپے

سفر نامہ روم و مصر و شام۔ مولانا شبلی کا مشہور اور دلچسپ علمی سفر نامہ۔
شعر العجم۔ فارسی شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ، شعراء کے تذکرے اور مختلف اصناف شعر پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت حصہ اول ۵۰ روپے۔ حصہ دوم ۷۰ روپے۔ حصہ سوم ۳۵ روپے۔ حصہ چہارم ۳۵ روپے۔ حصہ پنجم ۳۸ روپے۔

اورنگ زیب عالم گیر، سوانح مولانا روم، موازنہ انیس و دہر (زیر طبع)